AÑO IX — Núm. 2996 BUENOS AIRES, Miércoles 21 de Diciembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4406 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

La cuestión de Tacna y Arica

SE IMPONE EL ARBITRAJE INTEGRAL

La cuestión de Tacna y Arica, con la contestación de Chile a la nota peruana, ha entrado en una nueva faz, aparentemente más tranquila y que deja vislumbrar algunas esperanzas de que por fin, después de tantos años, se solucione este problema que es la llaga viva de la paz sudamericana.

Chile propone el plebiscito, el Perú se niega terminantemente, eso es el fondo de la cuestión.

Chile alega para propiciar el plebiscito de Tacna y Arica su ardiente amor al texto del Tratado de Ancón.

El Perú por su parte exhibe las pruebas de cómo Chile ha violado tantas veces el tratado mismo no realizando el plebiscito por culpa suya, exclusivamente suya, en la época en que debió realizarse, en 1894. El Perú ha transigido con la realización del plebiscito a pesar de una intensa política de chilenización en las provincias ocupadas hasta donde fué posible. Pero de 1918 a la fecha la situación varió radicalmente. Los peruanos fueron expulsados en masa, por medios directos e indirectos. El plebiscito es imposible. Su realización sería la afrenta más grande que Chile pudiera inferir al Perú en estos momentos.

La nota peruana—

En Chile se esperaba un grito destemplado del Perú, un aluvión de insultos diplomáticos, algo en fin que justificara la medida ulterior de proceder a un plebiscito unilateral, sin peruanos, que precediera a la anexión definitiva de Tacna y Arica.

Tal ha sido la mente de Alessandri, que se ha equivocado esta vez. El Perú ha respondido serenamente, llevando la cuestión íntegra del Pacífico al fallo arbitral de Estados Unidos.

No se trata ya de discutir sobre si el plebiscito es posible o no es posible o sobre cómo se ha de hacer. El asunto íntegro de Tacna y Arica debe ser confiado a la justicia de un árbitro, el único que tiene autoridad para intervenir en asuntos del continente: Estados Unidos.

Tal la nota peruana que ha causado hondo desconcierto en Chile.

La nueva política chilena—

Esta solución impensada traía consigo una delicada situación. Aunque Chile, pese a sus declaraciones oficiales, se ha opuesto terminantemente a que los extraños hagan justicia en este asunto, no puede hoy decir lo mismo al ver que Estados Unidos se prepara a revisar el pasado proceso histórico y fallarlo en justicia. Chile se opuso a que la Liga de las Naciones entendiera en el asunto, se acaba de oponer a que un fallo arbitral dirima una cuestión de limites con Bolivia, en general, es adverso al arbitraje.

Por no oponerse directamente a la tesis sustentada por el Perú, la cancillería chilena empieza por la vía de los subterfugios: "Arbitraje, sí, pero en parte", dice. El arbitraje en el concepto chileno debe versar sobre cómo se hará el plebiscito. Se insiste siempre con el plebiscito, perfectamente irrealizable. ¡Plebiscito, plebiscito!, es la única voz que hoy se oye en Chile. Y, cuando pudo hacerse y debió hacerse, no se hizo. Chile puso los obstáculos. Aprobó unas bases cuando se vió en peligro de guerra con la Argentina. Las rechazó después que ya las habían aprobado su cancillería y las cámaras peruanas. Insistió siempre porque el plebiscito fuera hecho por una comisión presidida por chilenos, en el mismo territorio ocupado, con minoría de los peruanos. Creyó luego que el plebiscito no era sino un eufemismo de los negociadores del tratado de paz para disimular la cesión de Tacna y Arica. ¡No soltéis el Morro!, fué la frase de Vicuña Mackenna que caracterizó toda la política de Chile. Ni se pensaba en el plebiscito... Ahora, cuando es imposible hacerlo, se pretende realizarlo.

El arbitraje integral—

No queda más solución que el arbitraje, pero en forma amplia, para revisar íntegramente la cuestión, no para simples incidencias de detalle sobre un plebiscito irrealizable hoy. La misma cancillería chilena no puede negar la expulsión de los peruanos en 1918 y aquel acto de chilenización brutal es hoy el más grave inconveniente que tienen en sus proyectos los gobernantes de hoy. Como que la política de Chile, el mismo Gonzalo Bulnes lo declara, no ha sido sino una continua serie de vacilaciones. Perú quiso siempre el arbitraje. Lo propuso para el plebiscito, cuando era realizable, lo propone hoy para que se defina la justicia de la causa que defiende.

Muy de la hora

En el departamento de Río Negro, República Oriental, se ha descubierto una importante defraudación en la jefatura de policía.

En consecuencia, el ministerio del interior ha ordenado que un empleado nacional se haga cargo de la contaduría de la oficina policial de Río Negro, ya que no es posible dar con el paradero del empleado que, para colmo, se despidió a la francesa con rumbo desconocido.

Contagios necesarios en esta mala hora de cuspideración salaberreadoras.

Si se habla de cuentas callesé Vd.

Los peludistas de los diarios del gobierno suelen ser tan frescos, tanto, que estamos por pedir a alguno de ellos venga a visitarnos en estos días de calor, para no tener que gastar en ventiladores.

Mientras el doctor Jiménez Zapiola permaneció abstraído en el "paraíso artificial" de las purezas del Peludo, el doctor Jiménez Zapiola fué algo excelente, óptimo y magnificable; pero en cuanto el juez doctor se sentó en la "platea de la realidad" y pasó a ser crítico del mayor comediante que la historia recuerda, el doctor reconvertióse en oprobio y cuantas armas halláronse a mano parecieron buenas para darle los golpes "mortíferos" del "desprecio" oficialista y las calificación "regimeneada" de "oprobioso".

Y así fué que a los tres años de la intervención la contaduría general, hace aparecer una cuenta de restaurant de los ferrocarriles del Estado; quizá no las encontró antes porque las cuentas de los "negocios" del gobierno la cubrían como una montaña.

Y a propósito de estos asuntos, el doctor Jiménez Zapiola se dirigió a su reemplazante, el doctor Carlés, con fecha 2 de julio y luego al ministro del Interior, con la nota que transcribimos:

"A. S. E. el señor ministro del Interior, doctor Ramón Gómez:

La noticia aparecida en un diario de esta ciudad, según la cual se habían pedido informes al señor interventor en Salta por una cuenta de restaurant de seis mil trescientos pesos me determinó a depositar inmediatamente esa suma sin averiguar nada más, a mérito de las razones que expuse en la comunicación que dirigí a S. E. con fecha 11 de septiembre. S. E. le hizo saber por intermedio del subsecretario del Interior a la persona a quien yo le encomendé la entrega de esa nota, que el gobierno no deseaba encargarse del pago de cuentas oficiales con dinero de un particular y que si era mi voluntad chancelarlas en esa forma, lo hiciera yo directamente.

Cumpliendo dicho propósito me he puesto en comunicación con el encargado del restaurant del F. C. C. N. He podido así comprobar que no se trata de una cuenta única, sino de tres cuentas. La primera con el conforme del inspector que dirigió el viaje comprende desde el 8 hasta el 14 de mayo, la segunda desde esta fecha hasta l 20 del mismo mes, día en que recién fué posible desocupar el tren y la tercera por último se refiere a algunos gastos efectuados en las jiras de inspección de la intervención.

Establecida de este modo la diferencia entre las diversas cuentas, he pagado el importe de las dos últimas con una rebaja de quinientos pesos que he obtenido se reduce a la cantidad de dos mil novecientos sesenta y dos pesos moneda nacional. Esas dos cuentas carecen de conforme y una de ellas, la mayor, fué la que dió lugar a la comunicación que se pasó a ese ministerio con fecha 2 de julio del corriente año. Siempre fué mi propósito satisfacerlas de mi peculio, para evitar toda discusión y reclamo acerca de un gasto de esa naturaleza, realizado durante el tiempo en que no estuvo en Salta el inspector de ferrocarriles que corría con el viaje de la intervención. De este modo y rebajando también la cuenta respectiva no gravitará sobre el gobierno por el servicio completo de restaurant de veinte personas durante trece días y algunos gastos de cuatro jiras de inspección, sino dos mil seiscientos noventa y dos pesos. Esa cuenta lleva el conforme de un alto empleado del ministerio de Obras Públicas y no me toca controlarla.

Hago presente a S. E. que si ella diera lugar a cualquier observación estoy también dispuesto a pagarla de mi bolsillo.

Dios guarde a V. E.

Emilio Jiménez Zapiola.

Toca ahora observar, por si los peludistas tuviesen tan siquiera el 1 o|o de la decencia del doctor Jiménez Zapiola, el país sería hoy 40 millones de pesos más rico, y si la decencia fuera 100 x 100 seríamos 4.000 millones menos pobres.

Esa sumita es la que han robado los oficialistas.

Al hablarse de cuentas callen ustedes, señores quesisfóbogos, no revuelvan su propia materia, que eso conviene dejarlo quieto.

LO INEVITABLE



CANTILO—Vea, che patrón, me tiene asustado esta lluvia de ceniza; voy a tomar medidas.
PELUDO—Sería inútil; contra la naturaleza no se puede; ya me temía yo que algún movimiento me descompusiera la obra regeneradora.

Una gran iniciativa

El Banco El Hogar Argentino

Propender al desarrollo de la pequeña propiedad, hacer que pueda alcanzarla el bolsillo del obrero, del empleado, es una obra buena y humanista.

El banco El Hogar Argentino ha tomado las siguientes disposiciones:

Vender 1000 casas de propiedad del banco, situadas en esta capital y pueblos de los alrededores, cuyo valor oscila entre cinco y diez mil pesos.

Hacer la venta al contado el 20 o|o, y el recto en cuotas mensuales distribuídas en 18 años con 6 o|o de interés anual.

Por ejemplo, una propiedad de 10.000 pesos es entregada, con escritura, al comprador previo desembolso de 2000 pesos. El saldo de 8000 pesos será satisfecho en 220 mensualidades de 60 pesos cada una.

Con el propósito de fomentar la construcción de propiedades, se pondrán en venta lotes de terrenos en la capital y suburbios, pagaderos en cuotas mensuales. Los compradores de estos terrenos podrán solicitar préstamos para edificación, que serán satifechos en cuotas mensuales con 6 o|o de interés anual y 3 o|o de amortización, también anual.

Aplaudimos la iniciativa del banco El Hogar Argentino y deseamos que ella sea imitada por los que encierra en sí de noble y altruista.

Resolución Ministerial

Nos dicen que el ministerio de guerra ha acordado enviar seis toneladas de chocolate de "El Aguila" a los foragidos que andan por Santa Cruz, obligándonos a gastar grandes cantidades en materiales de guerra.

Consideramos que sería un buen obsequio y que así quedaría resuelto de una vez para siempre el triste conflicto que no acaba de solucionarse...

Hay que proteger la producción nacional.

La policía tiene razón

Telefonean de La Plata que el juez del crimen, doctor Facio, dejó sin efecto la medida disciplinaria impuesta al comisario Gerardo Gigena, a quien se acusó de negligencia en el desempeño de sus funciones.

Midiendo con la misma varita, el dicho juez del crimen dejó sin efecto la suspensión impuesta al comisario Iturria, de Zárate, por no haber intervenido en un hecho de sangre con la diligencia debida.

El juez, por lo que siguió murmurando el teléfono adoptó esas determinaciones como consecuencia de lo que fueron a decirle unos jefes de policía.

Nos alegramos de que la policía tenga razón y de que los jueces comiencen a prescindir del papel sellado en la noble tarea de dar satisfacción a Themis la tuerta.

Una quiebra escandalosa

Serie de fracasos

Por la secretaría Romero, del juzgado del Dr. Martín y Herrera, fué decretada la quiebra de la casa Saenz, Lalane y Cía. que tenía comercio establecido en la calle Callao 784.

La firma, que se ocupó de los más fantásticos negocios desde la microscópica bombita para linterna eléctrica, hasta el gigantesco transporte aéreo; desde la explotación del caucho, hasta la del ingenuo parece haber caído en mal momento y se espera que la investigación de sus libros, ponga al descubierto cosas interesantes y de una magnitud no esperada.

Esperemos a ver que es lo que pasa en este juicio de quiebra escandalosa que reviste toda una serie de "fracasos" y en la que tal vez no pierdan dinero, los que por lógica debieron haberlo perdido en este cataclismo de combinaciones "financieras" y negociones "originales".

Literatura. Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Nattier, Pintor de Reinas

(21 de diciembre de 1766)



Juan Marcos Nattier, alias el Joven Nattier, pertenece a una ilustre familia de pintores.

Los Nattier han dado a Francia varios pintores más o menos ilustres pero ninguno de ellos igualó la gloria y la fama de Juan Marcos, que tiene el honor de ser nuestro biografiado de hoy. Por una de esas fatalidades históricas indescifrables, todo individuo que nacía en la familia de los Nattier estaba destinado a ser pintor. Así como existaín familias de músicos, de constructores de violines o de honestos comerciantes, la de los Nattier se distinguía por su ya tradicional afición a tomar los pinceles y trazar cosas más o menos bellas.

Marcos Nattier, Juan Bautista Nattier, hijo del viejo Marcos, Juan Nicolás y por fin Juan Marcos, "el Joven Nattier", forman la sucesión de estos Nattier pintores que se sentían pintores desde que nacían como en la más acreditada de las dinastías.

Un hermano de Juan Marcos fué Juan Bautista. Decididamente en la familia Nattier la manía era no solo de ser pintores sino de llamarse Juan todo él mundo. Un hermano de este biografiado nuestro obtuvo también muy buenos éxitos con la pintura, pero la vida le fué adversa. Parece que tenía una moralidad un tanto elástica y que hacía además de bellos cuadros, cosas que indignaban a las gentes. Complicado en un proceso por haber ofendido a la pública moral, Juan Bautista Nattier fué encerrado en la fortaleza de la Bastilla, donde se suicidó pocos días después, por no ver envuelto su nombre en un proceso infamante.

Pero quedaba aun el pequeño Juan Marcos, el hermano menor, para rehabilitar el nombre de los Nattier y darle mayor fama y gloria que toda la colección de Juanes anteriores.

Era hijo de Juan, el viejo Nattier y de María Courtois, pintora de miniaturas. Se desmintió una vez más aquello de que "fuerzas iguales se destruyen". De dos padres pintores salió otro pintor. No es la primera vez que de dos padres de talento resulta una zanahoria vulgar.

La pintura le caía a Juan Marcos como herencia por parte de padre y de madre y de toda una respetable cantidad de abuelos Nattier, Juanes y Marcos.

Juan Marcos nació en París en 1685 y el niño demostró tener disposiciones para la pintura. Nos asombramos a veces al hacer otras biografías de que un tierno niño sienta de repente vocación por la astronomía, por la literaura o los estudios teológicos. Nada debe asombrarnos esta vez, dado su "pedigree" famoso, de que el pequeño Juan Marcos resultara pintor...

El pobre viejo le quitó el cartel a los pocos años de pintar el hijo. Pintaba mejor que el viejo y seguramente que la vieja.

Terminados los estudios primeros bajo la dirección del padre, que se había quedado estupefacto de admiración, Nattier siguió en la Academia y después en la Galería del Luxemburgo. Algunos años después sería miembro de la Academia y profesor, enseñando a otros jóvenes todo lo necesario para pintar cuadros.

Nattier empezó bastante mal para el criterio de nuestra época. Tenía la costumbre de pintar cuadros mitológicos y la mitología en sus manos resultó una cosa completamente fría y cadavérica. Aquellos vastos lienzos en los que Nattier trazaba impecables, rosados y regordetes cuerpos de diosas de toda categoría es lo que menos vale de su obra.

Pero era cuestión de modas más que de otra cosa. Nattier, que iría a pasar a la posteridad como uno de los retratistas más notables de la pintura moderna, malgastó mucho tiempo y varias toneladas de pintura para componer estos cuadros fríos y sin alma.

Su vocación estuvo en el retrato.

Influencias propicias le llevaron a la suntuosa corte de Luis XV, donde hizo algúnos retratos que llamaron justamente la atención.

Las mujeres, especialmente, salían complacidísimas. Nattier las pintaba de un modo extraordinario, bellísimas todas, inclusive las próximas parientas del rey de Francia que lucían unas narices de puro estilo borbónico con las que se consideraría desgraciadísima cualquier chica de Villa Soldati o de Nueva Pompeya. Pero allí estaba el talento de nuestro hobre: corregir y enmendar a la Naturaleza poco pródiga. Las mujeres nos aparecen como unas Venus redivivas en las manos de Nattier. ¡Qué más querían las ilustres inquilinas de Versalles!

Quien haya recorrido el antaño famoso palacio, hoy Museo, vió y admiró los cuadros de Nattier; Madama Enriqueta, hija de Luis XV, la reina María Leczinska; una María Isabel de Francia, en traje de caza, la princesa de Berry con un aspecto de reina; Luisa Enrique de Borbón, a quien el artista personificó en las formas divinas de Hebe...

Todas estas reinas y princesas nos deslumbran hoy por su hermosura. Sabemos positivamente que eran feas y que el baño era una costumbre desconocida en la suntuosa corte de Luis XV, pero Nattier las ha hecho pasar a la posteridad como diosas, convertidas en seres mitológicos, acariciando palmas, ofreciendo tentadoras manzanas en las manos alabastrinas...

Todo iba de lo más bien para Nattier que había llegado al pináculo de la gloria, siendo el pintor de moda de la gran corte. Pero, lo malo para él fué que esa gloria trascendió fuera de las fronteras francesas.

Mauricio de Sajonia lo mandó llamar a Dresden para que allí repitiera la hazaña de convertir en bellezas a todas las niñas de su augusta familia y al mismo Mauricio, que nos aparece soberbio y triunfal en el cuadro que pintó Nattier.

Tal la vida cortesana y la adulonería de Nattier, abriéndole las puertas de todas las cortes.

Pedro el Grande de Rusia, que era el más genial monarca de la época, pese a sus deplorables costumbres de borracho, oyó hablar de este Monsieur Nattier, que tanta fama había adquirido en su patria y en Alemania. Y Pedro el Grande se sintió coqueto y con deseos de legar a la posteridad una "vera effigie" (vera hasta por ahí no más) de su feísima pero varonil figura.

Mandó llamar a Nattier, aprovechando de que en esa época el zar, medio trastornado, estaba en Holanda, en Amsterdam, aprendiendo como se construían los buques. Nattier acudió y empezó a pintar el retrato. Pero el zar se aburrió.

—¡Si quiere concluirlo, dijo, sígame a Rusia!

Pedro el Grande estaba encantado con los otros cuadros que le había pintado Nattier y le prometió una espléndida paga.

Malo fué para Nattier el día en que el zar supo que el pintor francés no quería ir a Rusia por ningún motivo. Sabía Nattier que Pedro el Grande hacía lo que quería llegando a extremos de inconveniencia deplorable.

—¡Pues si no viene no le pago!—dijo furioso el zar.

Y así sucedió. Nattier asustado no se atrevió a ir a la lejana y helada Rusia y perdió todo lo que debió haber ganado, miles y miles que jamás llegaron a sus manos.

El que fuera pintor de reyes y reinas murió en la más negra de las miserias el 21 de diciembre de 1826.

¿Una síntesis de su vida? Gran pintor, genial adulón y desgraciado vulgar. Como que se murió bajo la impresión del terrible clavo que le hiciera Pedro el Grande.

Tu boca

La roja maravilla de tu boca
—labios en flor con sangre de claveles—
o lleva al crimen que cruel provoca
o hace surgir románticos rondeles.

¡Qué gesto raro tiene mientras, loca,
tu risa agita claros cascabeles!
¡Qué pliegue emocional mientras evoca
el oscuro pesar de que te dueles!

Yo no sé si tu boca es menos bella
cuando el beso de amor se posa en ella
o cuando el fuego del dolor la quema.

Yo sólo sé adorarla. Y le consagro
—tal un ex voto de piedad suprema—
mis versos, que son llamas del milagro!

Carlos María Onetti.



—Estoy indignada.
—¿Por qué, señora?
—Porque el carnicero me acaba de rehusar la carne.
—¿Si?
—Claro, me dice que yo no la preciso.

La fuerza que puede tener un hombre

Teniendo en cuenta que los músculos del hombre se desarrollan con el uso, parecería lógico suponer que cuanto más viejo fuese un individuo más fuerza debería tener, pero todos sabemos que no es así. Experimentos realizados con millares de personas han demostrado que los músculos de un hombre normal tienen su período de apogeo y de decadencia, use poco o mucho los músculos. Un joven normal, a los diez y siete años puede levantar por término medio 140 kilos. A los veinte años las fuerzas aumentan en tal grado que se pueden levantar 160 kilos de peso, pero el máximum de fuerza no se alcanza hasta los treinta o treinta y un años. Entonces pueden levantarse 185 kilos, pero en seguida empieza a decaer la fuerza, muy gradualmente hasta los cuarenta años. Desde esta edad hasta los cincuenta es más rápida la decadencia. A los cincuenta años se tiene poco más fuerza que a los veinte, pero luego baja muy de prisa y en proporciones muy diferentes, según la constitución del individuo.

Tonterías

JUICIO ORAL

El juez—Acusa, lo estais de haber envenenado a vuestra mujer...

—Es cierto... pero fué en beneficio de ella.

—Como se explica.

—Pues, como siempre lloraba por los miembros de su familia muertos.... y pensé que matándola podría así ir fácilmente a verlos.

DE LA LENGUA

—Supongo hija, que en lo Macanines no habrás contado lo que me han dicho de ellas, porque eso sería chismear.

—No, mamá, nada he dicho.

—Muy... Yo ahora le voy a contar eso a las de Charlini y Lunfardini a ver qué opinan ellas.

CONTINUE...

El orador—Señores, disculpen que lo adelantado de la hora...

Uno del público—No, aunque continúe igual... está lloviendo.

SABIOS DE A CENTAVO

—¿Tú crees que debe juzgarse a un hombre por su apariencia?

—No.

—¿Y entonces, cómo lo juzgarías?

—Por la apariencia de su mujer.

NAUFRAGIOS

El naufragio de la nave es inevitable.

—Diga capitán, pregunta un viajero, ¿no queda esperanza alguna?

—No. Solo por un milagro nos podemos salvar...

—Qué desgracia, exclama el viajero, y si el naufragio se produjera 10 minutos después... también habría peligro?

INTIMOS

La esposa está cantando sentada ante el piano y el marido lee un periódico.

La mujer—Me pasaría la vida cantando. ¡Sí, Juan, quisiera ser pájaro!

El marido—¡Y yo escopeta!

De Anatole France

UN CUENTO CRISTIANO

Horteur, el fundador de la "Etoile", el director político y literario de la "Revue National" y del "Noveau Siécle Ilustré", habiéndome recibido en su gabinete, repantigado en su silla dictatorial, me dijo:

—Mi buen Marteau, hazme un cuento para el número extraordinario del "Nouveau Siécle". Trescientas líneas con ocasión del "año nuevo". Alguna cosa viviente, con cierto perfume aristocrático.

Contesté a Horteur que yo no podía hacerlo como él quería, pero que de buena gana le escribiría un cuento.

—Me gustaría, dijo, que se titulase: Cuento para los ricos.

—Yo preferiría titularlo: Cuento para los pobres.

—Es lo mismo. Un cuento que inspire a los ricos piedad para los pobres.

—Es que precisamente no me gusta que los ricos tengan piedad de los pobres.

—¡Bravo!

—No bravo, sino científico. Creo que la piedad del rico hacia el pobre es injuriosa y contraria a la fraternidad humana. Si queréis que hable a los ricos, yo les diré: "Ahorrad a los pobres vuestra piedad; para nada les sirve. ¿Para qué la piedad y no la justicia? Estáis en deuda con ellos; saldad vuestra cuenta. Esta no es cuestión de sentimiento; es una cuestión económica. Si lo que les dáis graciosamente es para prolongar su pobreza y vuestra riqueza, ese don es inicuo y las lágrimas que mezcléis no le harán más equitativo. Hay que devolver, como decía el procurador al juez después del sermón del hermano Maillard. Vosotros hacéis limosna para no "devolver". Dáis un poco para guardar mucho, y os felicitáis por ello. Así el tirano de Samos arrojó un anillo al mar. Pero la Némesis de los dioses no recibió la ofrenda. Un pescador devolvió al tirano su anillo dentro del vientre de un pescado. Y Polycrato fué despojado de todas sus riquezas".

—Estáis bromeando.

—No bromeo. Quiero hacer comprender a los ricos que son benéficos con descuento y generosos de conveniencia, que entretienen al acreedor y que no es así como se hacen los negocios. Es un aviso que puede serles útil.

—Y queréis meter semejantes ideas en el "Nouveau Siécle" para acreditarlo. ¡Nada de esto, amigo mío, nada de esto!

—¿Por qué queréis que el rico proceda con el pobre de otro modo que con los ricos y los poderosos? Les paga lo que les debe, y si nada les debe, nada les paga. Esta es la probidad. Si es honrado, que haga lo mismo con los pobres. Y no digáis que los ricos nada deben a los pobres. Yo no creo que lo piense ni un solo rico. Las incertidumbres comienzan al tratar de la extensión de la deuda, que no se tiene prisa por solventar. Se prefiere permanecer en la duda. Se sabe que se debe, no se sabe lo que se debe, y se entrega de cuando en cuando una pequeñez a cuenta. Esto se llama la beneficencia; y es muy ventajoso.

—Pero lo que decís no tiene sentido común, mi querido colaborador. Yo tal vez soy más socialista que vos; pero soy práctico. Suprimir un sufrimiento, prolongar una existencia, reparar una pequeña parte de las injusticias sociales, ya es un resultado. El poco bien que se hace, hecho queda. No es todo, pero es algo. Si el cuentecito que os pido enternece a un centenar de mis ricos subscriptores y les dispone a dar, esto se habrá ganado contra el mal y contra el sufrimiento. Así, poco a poco, se hace soportable la condición de los pobres.

—¿Acaso es bueno que la condición de los pobres sea soportable? La pobreza es indispensable a la riqueza; la riqueza es necesaria a la pobreza. Estos dos males se engendran el uno al otro y se sostienen el uno por el otro. No se ha de mejorar la condición de los pobres; hay que suprimirla. Yo no induciré a los ricos a que den limosna, porque su limosna está envenenada, porque la limosna beneficia al que la da y daña al que la recibe, y porque, en fin, la riqueza, siendo por sí mismo dura y cruel, no debe revestir la apariencia engañosa de la dulzura. Si queréis que escriba un cuento para los ricos, yo les diré: "Vuestos pobres son vuestros perros a quienes alimentáis para morder. Los socorridos son para los poseedores una jauría que ladra a los proletarios. Los ricos no dan sino a los que piden. Los trabajadores nada piden; por lo tanto nada reciben".

—Pero los huérfanos, los enfermos, los ancianos?...

—Tienen derecho a vivir. Para ellos no excitaría la piedad, sino que invocaría el derecho,

—¡Todo esto son teorías! Volvamos a la realidad. Me escribiréis un cuentecito con ocasión del año nuevo y podréis meter en él un poco de socialismo. El socialismo está en moda. Es una elegancia. No hablo del socialismo de Guesde, ni de Jaurés; sino del buen socialismo que la gente de mundo opone, con intención e ingenio, al colectivismo. Ha de haber en vuestro cuento figuras jóvenes. Se publicará con ilustraciones y la gente gusta de las láminas que representan asuntos agradables. Poned en escena una muchacha joven y hermosa. Esto no es difícil.

—Efectivamente, no es difícil.

—¿No podríais también introducir en el cuento un muchacho deshollinador? Tengo una ilustración apropósito, un grabado que representa una linda joven que da limosna a un pequeño deshollinador en las escalinatas de Magdalena. Sería una ocasión de utilizarlo... Hace frío, nieva; la linda señorita socorre al muchacho... ¿Os hacéis cargo?

—Comprendo perfectamente.

—Vos haríais primores sobre este tema.

—Los haré. El pequeño deshollinador, en un transporte de agradecimiento, se arroja al cuello de la linda señorita, que resulta ser la propia hija del conde de Linotte. Le da un beso e imprime sobre la mejilla de la graciosa criatura una pequeña "O" de hollín, una hermosa "O" redonda y negra. La ama. Edma (porque ella se llama Edma) no se muestra insensible a un sentimiento tan sincero. Y se casan...

CONTESTACION



—Siempre lo mismo: un taxi que mata a un hombre... Otro que perdió su dinero... ¡Qué idiotas se vuelven los hombres, ni siquiera aparece un secuestrador de mujeres..

CAUSAS



—Señorita, yo desearía tener otro puesto en el ministerio...

—¿Es que no lo dejan trabajar los ronquidos del compañero?

—No señorita, lo que no me dejan es dormir...

ELLAS



—He ahí a tu amiga Liliana, pronta a saborear el fruto prohibido.

—Sin duda... pero será más previsora que Eva... y lo morderá después que esté en el cielo...

LA FUERZA



El pibe.— Diga Hércules, largue Vd. estas pesas porque sino, aquella señora me va a tomar a mí por Vd...

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

El asalto al habilitado de la Aduana

Pídese para los malhechores la pena de prisión perpetua.— Juzga el agente fiscal que son acreedores de un máximo castigo. Antecedentes del hecho y definiciones posteriores.

El agente fiscal, doctor Ortega, formuló ayer acusación en el proceso iniciado a raíz del asalto de que fué víctima el habilitado de la Aduana de la capital, hecho que tuvo gran resonancia.

Los procesados son detenidos Ramón Fernández, Manuel Molla, Andrés Ramos Caldas, Alfonso Avendaño, Modesto Armeñanzas, y a los prófugos Ramón Freire Ríos, Miguel Ferrando y Manuel García o Díaz; y como encubridores del mismo hecho, a los detenidos Celestino Grau, Guillermo Alegre y a José Zurini, excarcelado este bajo fianza.

Como autor del hurto a de Nicuelo y del robo al Dr. Cantoni, se procesa también al nombrado Ramón Fernández.

Una figura central.—

Según se desprende de las constancias del sumario, el que ideó el asalto al automóvil donde viajaba el habilitado fué Manuel Molla, quien le propuso la realización del mismo a varios profesionales del delito.

Urdiendo el plan.—

Según los resultantes del proceso el plan fué urdido en el café Select sito en Bernardo de Irigoyen entre Brasil y Garay. Allí los criminales repartieron los roles que debían corresponderles a cada cual .Además se estipuló la forma en que serían divididas las ganancias,

Después de celebrada esta reunión, dice el fiscal:

Al día siguiente, Molla y Caldas se reunen en la plazoleta de la Avenida Azopardo, donde el primero le enseña al segundo quien es el habilitado de la Aduana — la futura víctima — que pasa por allí en esas circunstancias.

Tentado por el proyecto de Molla, Ramos Caldas se entrevista luego con Ramón Fernández, Ramón Freire Ríos, Manuel García y Miguel Ferrando e inician sus deliberaciones en el café Select, de las que participan también Alfonso Avendaño y Modesto Armeñanzas, hábiles chauffeurs.

Todos los nombrados, al principio de cada mes y en los días en que suponen que el habilitado de la Aduana debe llevar a la misma, desde el Banco de la Nación, los fondos del personal de su repartición, se sitúan en la citada plazoleta de la Avenida Azopardo, armados y adoptando aptitudes distraídas como para no despertar sospechas y listos para el golpe.

Más adelante el documento fiscal reproduce las escenas del trágico episodio, que ya fueron abundante y profusamente variadas por la prensa diaria. De ahí que nos ahorremos su reproducción.

Convictos y confesos.—

El doctor Ortega llega a la conclusión de que los autores del hecho, lo mismo que los encubridores, están convictos y confesos.

En consecuencia, el agente fiscal acusa a Fernández, Ramos Caldas, Molla, Avendaño y Armeñanzas como autores responsables de los delitos de robo y homicidio con premeditación y haciendo uso de armas prohibidas y en cuadrilla.

Habiendo sido derogada la pena de muerte, pide se les condene a reclusión perpetua de acuerdo con la nueva ley penal. Y solicita se condenen como encubridores a Grau, Alegre y Zunini, a tres años de prisión.

tras de poseer un alto grado de preparación.

En este bochinche interviene el doctor Domínguez.

¡OH LAS SUEGRAS TRAGONAS!

Sinforoso Petruchini, no puede ver a los gatos. Detéstalos profundamente. Ni siquiera los de Angora le convencen, por más azules que sean. Quisiera verlos a todos muertos. Y les tiene jurada "venganza" implacable...

Es así, como ayer, decidió tomar la ofensiva contra la familia gatuna, lleno de unas terribles ansias de exterminio.

Y se dedicó al trabajo mortífero:



Esta es la suegra de Sinforoso, allá en los tiempos en que no pensaba comerse el hígado envenenado para los gatos... (Que conste que no hay alusión para los escribidores de "La Epoca").

Agarró un pedazo de hígado, le puso veneno, y lo hizo rodar del lado de la azotea propicia.

¿Lo qué sucedió después? ¡Oh Júpiter tonante! Es algo que pone los pelos de punta.

Sucede, vaya "manyando el lector", que Sinforoso tiene una suegra que come por diez. Es de origen bretón, y acata las enseñanzas del rey Luis, — aquel de los turbulentos tiempos de Mazarino, — para quien el tener buen apetito equivalía a ser talentoso.

Y es de anotar, que la suegra de Sinforoso anoche sintióse desvelada, y de puro aburrida, subió a la azotea.

—¡Ay virgen del Carmen! ¿Qué veo?

Y vió el hígado.

Vaciló un segundo, pero luego reaccionó.

¿Verdad que era una pena dejar que cualquier gato atorrante se comiera aquel manjar?

Y la vieja le hincó el diente, ansiosamente, frenéticamente...

Al rato empezó a gritar:

—Me duele el estómago, yo me muero... ¡Que venga mi yerno a darme el último beso!

Y cayó Sinforoso:

—¡Pero qué ha hecho vieja! ¿No ve que ese hígado lo tenía yo envenenado para matar gatos?

Al oir esto la suegra dió un grito estridente y se desmayó.

A última hora nuestros reporters concurrieron al hospital Salaberry a saber cómo seguía la anciana, y allí les dijeron textualmente:

—Está mejor; se salvará. El veneno que ingirió sirve para liquidar a los gatos, pero no para matar a las harpías...

Interviene la comisaría 42a.

Telegrafazos y telefonazos

Antonio Valls.
Amasador.
Trabaja en Corrientes 1173.
Marroquería.
Ayer fué a cobrar.
El trompa Manuel Deive.
Lo quiso degollar.
Discusión.
Mostaza a la cabeza.
Bufoso ¡fá!
Muñeco al suelo.
Deive a la A. P.
Valls a la 3a.

En Rosario.
Pueblo Alberti.
Por nuestros poderosos medios.
Dionisia Palacios.
Le daba celos a su esposo.
Este montó in cólera.
Bufonazo en el rostro.
Ruina de fachada.

José González.
Quería poner negocio de artefactos.
Se plantó todas las canillas.
Del convento Moreno 2258.
Otario.
Lo cacharon, ¡claro!
Y lo llevaron a la 6a.
¡Habrá guisos!

Elías Cusa.
Trompa de boliche.
Sito Castillo 528.
Batifondo en el boliche.
Interviene agente Simeone.
Cusa se le insubordina.
Estaba curda.
Gran biaba al botón.
A la 25.
Por otario.

Gallo 2070.
Garage.
Constante Soldarini, trompa fulgurante.
Se prendió fuego.
Auto de alquiler 2876.
El fueguito se propagó.
Causó desperfectos en otros tres coches.
Los bomberos lo apagaron.
Daños por valor de 5.000 duros.
Poca cosa. ¡Qué tanto barullo!
La 21 intervino.
Meta borronear papeles.
Con faltas de ortografía.

Tronchito llegó a las 10.
Tomó desayuno con pan de salud.
No recibió tarjeta de Ricardito.
Se puso triste.
Fenelón lo consoló.
Preguntó por la policía.
Le dijeron que el comisario Etcheverry era un tigre.
Lo felicitó en la orden del día.
Y nada más.
¡Tronchito, viejo y peludo!
Hay que descansar viejo. No hay que trabajar tanto.

Musa Mistonga

"ESPIANTE"

Al taura Rubén Fas Tras, con aprecio

Racán lindo de otros tiempos cuando eras respetado
por la tanda de "pebetes" que formaban el bulín:
¿Qué se hizo tu soberbia? ¿Has caído derrotado
por algún mísero engaño de una noche de festín?...

Que tenés que tu semblante hoy se halla demacrado,
y un mirar, vago y muy triste, se presenta con mal fin?
Me percato que la mina te ha dejado mal parado,
entregándole a otro "coso" sus encantos de budín.

Más no importa; no seas guiso... aprontate a la jugada,
y esperala que algún día muy mansita y resignada
entre llantos de indulgencia a tus plantas va a caer...

Y ese entonces demostrale tu fiereza de caudillo,
y en la cara fiel le marque un dibujo tu cuchillo,
pa que aprenda a ser de línea y sumisa pa querer...

Edmundo Rolón

¿A LA CONSTANCIA DICEN?

Desde esta mañana los viejos y musgosos muros del departamento policial, tambaléanse en frenética orgía de dichas infinitas... ¿Qué ocurre? ¿Que pasa? ¿Quien mató al gato? No es nada. Renazca la calma en los corazones inquietos. Vuelva la placidez y la confianza a las almas turbadas de zozobra. No es nada lo del ojo. Simplemente ocurre que hoy, entre las 12 y las 17 la tesorería del departamento pagará los premios a la constancia, correspondientes a los meses de noviembre y diciembre.

Y se susurra que a Elpidio lo van a condecorar opíparamente, en razón directa de que nadie como él ha sido constante en la heróica faena de consentirles una vida libre, bulliciosa y triunfal a los timberos que comulgan con la hostra gentinácea que lleva estampada la imágen del Peludo, en traje de baño.

La constancia de Elpidio en este sentido no tiene igual, no tiene competencia, no tiene paragón...

ALTERNATIVAS DEL VIVIR

En la calle Castillo 528, existe un almacén, que algunos mal intencionados llaman boliche. Su propietario es Elías Causan, hombre de genio violento, y que padece de juanetes en otoño.

Ayer, Causan, salió disputando del almacén con otro individuo. Llegaron a la vereda y se pusieron a gritar como locos.

Intervino el agente Juan Simeone, de la 25a., pero fué al cohete. El almacenero y el otro se le fueron encima...

Luego, de yapa, le dirigieron a la cabeza varias botellas vacías que, felizmente, no dieron en el blanco.

Y no pasó más.

Escenitas

COMPETENCIA EN EL OFICIO

Barrio excéntrico de conventos poblados, pebetada bastante sucia y someramente habillada.

Perros hambrientos, rosincando huesos con más o menos comestible.

—Salga de ahí, amigo, usted la va de cegatón de grupo y está explotando al pobre pichicho que las va de lazarillo; ¿no le da vergüenza?

—Vergüenza es robar. Yo elijo una profesión noble siquiera; la soy de ciego como Homero o como el mono Taborda cuando se queda en la vía después de jugarle a una fija imperdible y en cuanto al pichicho, lo he criado y lo he enseñado a tironearme en este valle de lágrimas; pero Vd. que no se conforma con la cotorra de la suerte y las va de rengo y de organillero, salga de ahí.

—Mi cotorra amigo, es más macanuda que don Honorio Purredón o el colo de la cocaína Leopoldo Bard. Saca la suerte, el porvenir, el número que va a ganar en las quinielas y la nueva intervención a decretarse, y en cuanto a la muleta compadre, es un laburo que me tengo acoplado por no haber podido alquilar un rengo auténtico. Están por las nubes los rengos, compadre, ¿y dónde ha visto organillos sin rengo pedigüeño con el platito en punga.

—Pero Vd. es un acaparador. Un hombre orquesta. Así es cómo se desprestigia la profesión, amigo. Usted si no la liga con la cotorra, la liga con la pata o se sale por peteneras con la batita esa de querosén que tiene colgada del pescuezo.

—No le permito, ché. Una cosa es ha-



cerse el ciego y provocar la lástima de las gentes con la noche en que está sumida su alma como dicen los "puetas" y otra cosa es laburar honradamente aplicando los conocimientos al horóscopo, a la armonía o denunciando una sencilla renguera.

—Buenó, Vd. tendrá razón; pero vamos a ver, ¿quién explota más a la gente?

—Usted que se la pasa llorando, pidiendo la limosnita para un pobre ciego. ¿No le da vergüenza?

—Me parece que usted se me está pasando al patio. En resumen, yo no le he dado tanta beligerancia para que Vd. se me apunte con esos porotos de grueso calibre.

—¿Y a mí qué? Enójese no más, que le va a salir peor en el asunto. ¿Usted no conoce mi muleta, compañero?

—No sea compadre.

—Tanteelé, el peso a la muletita, viejo.

—Déjeme de embromar.

—Vaya a engrupirlo a Rodeyro.

—Cállese la boca, Honorio.

—No le doy más corte.

—¿A mí? ¡Salaberry!

—¿Eh?

Y un muletazo padre hendió los aires y se depositó sobre la cúpula del cieguito de grupo que quedó knock-out.

PANADEROS BRAVIOS

LOS QUE NO SABEN DISCUTIR

Hace ya largo rato que Faustino Balbino y Julio Erdocia son íntimos amigos. Apenas se conocieron cayeron en la cuenta de que sus almas eran gemelas. De sobra está decir que se llevaban muy bien. Tenían los mismos gustos eróticos y les gustaban por igual las papas fritas.

Bien; ayer, siendo las 20.30, Julio y Faustino se introdujeron espontáneamente en la lechería Giribone 266. Allí libaron



Nuestro dibujante, que llegó a punto de terminar el incidente, hizo esta caricatura de González, mientras se retiraba de la lechería trágica...

abundantemente del níveo líquido que es gloria de los terneros saltarines y joviales.

En esto se presentó en el establecimiento Silvestre González, paisano de Maura, y con 46 primaveras sobre las espaldas.

Faustino y Julio entablaron conversación con el recién llegado.

Hablaron de la guerra en Marruecos, y no se entendieron.

El uno decía que el general Cavalcanti había sido mal exonerado. El otro afirmaba que no.

—Maura es un pobre garbanzo averiado. Lerrú es quien puede salvar a España.

—Lerrú es un porotu que nun se dega cocinar de pudridu que está.

—¡Tonterías!

—¡Pamplinas!

Y el caso fué que se armó un trifulca de mil diablos.

González, ebrio de leche y defuria, agarró una silla y se les fué encima a Faustino y Julio. Estos hicieron de una mesa su trinchera propicia, y a falta de bombas de manos defendiéronse con los azucareras, las tazas y las cucharitas.

Sin embargo, Silvestre González se propuso a todo trance ganar la batalla. Entonces sacó un cuchillo, que llevaba amorosamente guardado en el cinto y se abalanzó como un energúmeno sobre Balbino, infiriéndole dos puñaladas, una en el cuello y otra en el costado izquierdo.

Y sin darse punto de reposo en la tarea macabra, volvióse contra Erdocia dándole una cuchillada terrible.

Luego, caminó en dirección al mostrador y dijo con voz tonante:

—¡Leche, más leche!

El mostrador no le contestó ni medio. Estaba mudo de julepe.

En cuanto al patrón del establecimiento, había ido en busca de un agente que llegó a tiempo para prender al furibundo González.

Los heridos fueron conducidos al hospital Torcuato Alvear. El estado de Balbino es grave.

El sumario de práctica lo está trabajando con infinita ternura el personal de la comisaría 29.

LOS AGARRARON DE ATROPELLADA....

El hecho no puede haber sido olvidado porque es de data muy reciente: en cierta noche de luna, el chauffeur Emilio Tocalino fué asaltado en la esquina de las calles Asamblea y Curapaligüe, jurisdicción de la sección 12.

El cabo Antonio Ponce, ligero en aquellas emergencias, como un Tiépolo macanudo, dió alcance a uno de los asaltantes, siendo luego aprehendido dos más de los malhechores por el personal de la citada comisaría.

Sin embargo, faltaba cazar al principal de los bandidos. Su captura hacíase difícil en virtud de tratarse de un viejo canchero en las labores de esquivarle el bulto a los pesquisas.

Ello no obstante, el auxiliar Santillán que venía corriendo de atrás, ayer alcanzó al puntero en un rancho de la calle Zabaleta, a inmediaciones de la quema de basuras.

El matungo se llama Ramón Ekinson, o Equinzón (a) El Zurdo. De puro distraído fué llevado a la policía seis veces por hurto y dos por atentados a la autoridad. Tiene 36 años y por desgracia es argentino.

Es de notar que en esta pesquisa corrieron en yunta con el oficial Santillán, los oficiales Ignacio Guzmán y Herminio Fassio, quienes en todo momento dieron mues

ESTAMPILLAZOS

A Querido Duarene. — Lea CRITICA amigazo; el soneto a que se refiere salió con una ilustración a dos dolumnas el día 9 de diciembre.

A Mal Agüero. — Mande algo más decentito.

Cholo. — Sí señor. Tiene su buen prontuario y en esta última no le ocurrió nada porque la familia pidió a la acusadora que desistiera.

Arias. — En el Diccionario Lunfardo de Quico.

Dolorido

por D. Nocera Netto

Pisándole los garrones
a la noche que se aleja
el sol dentra con fijeza
dorando los nubarrones.
Los pájaros sus canciones,
empiezan dulce a entonar
ya se le ve repuntar
a un criollo la tropilla
que la trai de la cuchilla
y la endereza al corral.

Viene un oscuro porfiando
por cortarse a la manada
una tras otra cuerpiada
hace el bagual retosando
Hasta que al fin va dentrando
a los gritos del paisano
quien con arriador en mano
se entretiene jugueteando
y un triste estilo entonando
que repercute en el llano.
Mientras tanto una morocha
se ve de un rancho salir
y al verla el criollo venir
siente un dolor que lo aloca
De aire campero derrocha
¡y la vieran qué lindura!
Si era toda una pintura
unos ojos tamañazos
y dos trenzas como lazos
castigaban su cintura.

Con una triste mirada
el paisano la envolvió;
tierno suspiro exhaló
al ver a su prenda amada,
Después... miró la ramada
y al zaino un chirlo le dió
¡para qué he nacido yo!
Dijo saliendo al tranquito
y sollozando bajito
¡Campo afuera se perdió!

No. 4.

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

De repente me sacó de mis sueños y contemplaciones la voz del ordenanza, quien tocándome en el hombro, me decía: ¡Ahí está el jefe!... ¡aproveche!.

VII

MOSAICO CRIOLLO

Avanzaba hacia mí un hombre alto, delgado, de color pálido, ceñudo, pero en cuya fisonomía serena se leía algo de bondadoso que atraía:

—¿Qué se le ofrece, paisano?

Solamente el himno nacional tiene notas comparables a las que yo encontré en esta frase sencilla; me pareció ver el sol dentro de aquel salón oscuro.

—¡Traigo esta carta para Usía...; es de mi coronel!

Rompió la cubierta ,tomó la cartulina que contenía y luego de recorrerla exclamó:

—¡Diez años de servicio sin un arresto, y dos ascensos por acción de mérito!... ¿Qué es lo que desea, sargento?

—¡Quería servir con Usía en la policía!

—¿Conoce la ciudad, bien?

—No, señor.

—¡Bueno!... !Ya se hará la cancha!.. Vea, no tengo sino puestos de vigilante; pero aquí, con buena conducta, se asciende pronto.

—Está bien, señor.

Minutos después recibía mi ropa en la mayoría, y quedaba como vigilante en la guardia del Departamento.

El principio de mi carrera fué penoso y mortificante. Carecía hasta de las nociones más elementales de lo que formaba la vida de la ciudad, y todo era para mí motivo de asombro y de curiosidad.

Las calles, los tranways, los teatros, las tiendas y almacenes lujosos, las jugueterías, las joyerías, las iglesias, no era extraño que me arrastraran hacia ellas con fuerzas invencible y que no tuviera ojos ni oídos sino para observarlas y asombrarme: era que todo me llamaba, todo me atraía.

No conocía ningún detalle de la vida civilizada, y cada cosa que saltaba ante mi vista era un motivo de sorpresa. No hablo, por cierto, de las maravillas de la electricidad, de la fotografía, de la imprenta o de la medicina, que eran cosas abstractas para mí en ese tiempo: hablo de los carros, de los carruajes, de los vendedores ambulantes, del adoquinado, del agua corriente, que no podía comprender cómo manaba de una pared con sólo dar vuelta a una llave, el gas, que me producía verdadero delirio cada vez que pensaba en él, de las casas de vistas, de las vidrieras lujosas, del sombrero, de la ropa y hasta del modo de reir y conversar de las gentes.

Durante un mes mi cerebro trabajó como no había trabajado durante todos los días de mi vida, reunidos, y de noche las paredes desnudas de mi modesto cuarto de conventillo me veían caer como borracho sobre mi cama, abrumado bajo el peso de las sensaciones de cada día.

Me acostaba, y la baraúnda de las calles zumbaba en mis oídos, y desfilaban, en hilera interminable, las figuras heterogéneas que en el día habían pasado ante mi vista.

Veía las mesitas de hierro de los cafés y confiterías de la Recoba, que dividía las plazas de la Victoria y 25 de Mayo — que años más tarde demolió el intendente Alvear — rodeadas por borrachines paquetes, por otros ya transformados en verdaderos descamisados o que estaban por serlo, por soldados y marineros barajados con clases, oficiales y hasta jefes, y en las calles laterales y en las veredas, hombres cargados con canastas, que anunciaban en todos los tonos las más variadas mercancías, gentes apuradas, que se llevaban por delante unas a otras, carruajes, carros, tranways, y más lejos, allá abajo, en el puerto, máquinas de tren que cruzaban, vapores que silbaban, changadores que corrían, carros que andaban entre el agua como en tierra, y sirviendo de fondo a la escena el río imponente con su festón de lavanderas en el primer plano, y en lontananza un bosque impenetrable de mástiles y chimeneas.

Pero lo que más me desvelaba eran las ilusiones del oído, aquellas voces pronunciadas en todos los idiomas del mundo y en todos los tonos y formas imaginables.

Veía venir a un italiano bajito, flaco, requemado, que, con voz de tiple, aunque doliente como un quejido, esclamaba acompasadamente: "Pobre doña Luisa", "Pobre doña Luisa", mientras lo que en realidad hacía era ofrecer los fósforos y cigarrillos que llevaba en un cajón colgado al pescuezo; otro alto, rollizo, con un cuello de media vara, y llevando canastas repletas de bananas y naranjas, exclamaba en tono alegre: "arránqueme esta espina", mientras un francés que vendía anteojos, cortaplumas y botones, anunciaba con un vozarrón de bajo: "soy un pillo", coreado por un vendedor de requesones, que clamaba intermitentemente, "tres colas negras".

Luego, de allá, del fondo de la memoria, surgía la figura de un semigaucho, que con reminiscencias de vidalitas, ofrecía su mazamorra batida, y tras él un negro pastelero, que silbaba y muy echado para atrás, muy ventrudo, llevando en la cabeza un gran cajón de factura, soplaba como un fuerre: "ta tapao; meté la mano".

Mi cabeza era un volcán: todo lo oía, todo lo interpretaba y mi cuerpo se debilitaba en aquellas horas de agitación y de fiebre.

¡Buenos Aires entero, con sus calles y sus plazas y su movimiento de hormiguero, bullía en mi imaginación calenturienta!

VIII

LOS BOCETOS DE UN MIOPE

¡Y considerar que a pesar de haber tanta gente a mi alrededor, de tener tantos compañeros en mi nuevo puesto, yo estaba solo, solo como si me hallara en el desierto!

¡No había en la multitud un alma que armonizara con la mía, y envidiaba de corazón a los cabos y sargentos que de nada se asombraban y parecían saberlo todo, no siendo nana en realidad, y a los soldados como yo a quienes no les preocupaba lo que ignoraban, sino lo poco que sabían y tenían el coraje de estar alegres y de reir!

¡Con qué ahinco estudiaba mis obligaciones, y cómo me contraía a mis deberes, circunscribiéndolos al límite más estrecho que era posible, tratando de aislarlos del mundo aquel, que me rodeaba y que temía!

¡Pronto aprendí lo poco del oficio que tenía que aprender, y libre y despreocupado pude entregarme a la investigación paciente y minuciosa de todo lo que me rodeaba, a la observación metódica y tranquila de todo lo que veía y oía, y cuánta conquista pude hacer para mi alma anhelosa de conocer, y sedienta de vivir!

Tengo grabadas en la retina, y para siempre lo estarán tal vez, las escenas callejeras que más me impresionaron, los cuadros de la vida que primero descifraron mis ojos y las primeras letras del abecedario social que aprendió a conocer.

Mi primer servicio en carácter de vigilante fuí a prestarlo a los veinte días de mi ingreso, bajo la dirección del cabo Pérez; el teatro elegido fué el Ministerio del Interior, donde se requería, por no sé qué causa, ayuda de la fuerza pública.

El tal servicio consistía en estar parado en la puerta de la sala de espera... y en nada más.

Quince días pasé desempeñando mi comisión con toda conciencia, bajo la inmediata vigilancia del cabo, que era flamante, lleno de ardimiento, y creía que las funciones que desempeñábamos eran de esas que ni los pueblos ni los gobiernos olvidan, y hacen de los que han tenido la suerte de ocuparse en ellas una especie de dioses chicos, merecedores no ya de estatuas en las plazas públicas, sino de ser tenidos como ejemplos en la historia de la humanidad civilizada.

¡Pobre Pérez!

Era español, como de treinta años, y se tenía por bello, por valiente y por muy entendido en achaques de ordenanzas de policía! ¡Casi no había buena cualidad atribuída por los hombres de una época a los que vivieron en otra, que él, con una modestia verdaderamente infantil, no se las atribuyera y trata de convencer, a los pocos con quienes tenía contacto en el mundo, que verdaderamente las poesía!

Era generoso, y una vez casi lloró porque lo mandaron al Once de Septiembre y no le dieron dos pesos de los viejos para el tramway; era suertudo en lides de amor, y la mujer se le escapó con un sepulturero de la Recoleta, que se iba como administrador del Cementerio de Navarro; era sobrio y por lo general lo arrestaban por ebrio; y era valiente, y hubo que darlo de baja porque desertó una consigna, perseguido por unos vendedores de diarios, que le quitaron el machete y el kepí.

¡Allí, en el Ministerio, se daba un corte bárbaro, y aun me parece ver su figurita, que parecía recortada de una caja de fósforos!

Con paso reposado medía, contoneándose, el ancho corredor, mientras yo estaba de facción en la puerta del salón de espera, casi al lado de la ventanilla correspondiente a la Mesa de Entradas y Salidas.

(Continuará)

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

ANOCHE EN EL COLISEO

FUNCION Y CONFERENCIA

Una enorme concurrencia se había dado cita anoche en el teatro de la plaza Libertad. No poco había contribuído como atracción el anuncio de que la compañía Renacimiento prestaría su concurso en la velada a beneficio del periódico comunista "La Internacional".

"La mala sed", el hondo y doloroso drama de Samuel Eichelbaum conmovió a un auditorio inteligente y atento, que premió con cálidos aplausos los valores de la obra y la correcta interpretación. En "La mala sed" no trabaja sino una parte del elenco de la Renacimiento, por la que puede juzgarse de la potencia del conjunto. Oímos al público del Coliseo comentar en los intervalos la labor de los intérpretes y se decía, con razón, que pocas veces se ha podido asistir a una interpretación tan homogénea y tan excelente en los teatros nacionales.

Pablo Acchiardi fué el héroe de la noche. Su creación de don Guillermo, recuerda las encarnaciones de los grandes actores europeos. Es sencillamente magistral y basta para consagrarlo el mejor intérprete que haya tenido el teatro argentino. Las actrices Cassnell, Arneodo, Abad y Smith y los actores Battaglia, Piazza y Santos Discépolo la secundaron con gran eficacia.

Al final del tercera acto el joven autor de "La mala sed" se vió obligado a dirigir la palabra al público.

En el primer intervalo el delegado comunista argentino al congreso internacional expuso algunas de sus impresiones de su reciente viaje a Rusia. La disertación del ciudadano Ghioldi fué interesante, merced a la fluidez y naturalidad de su palabra. Pero careció de profundidad, acaso preconcebidamente, ya que ese delegado tiene que reservar sus declaraciones testimoniales sobre la Rusia de los soviets para su partido al dar cuenta de la misión que le encomendó. Su conferencia fué un tanto difusa y anecdótica y aportó, en resumen, la información que podía esperarse.

LA "MUCHACHADA"

El rebañito que acompaña a doña Camela hacia la aventura mejicana, al pasar por el puerto peruano de Arica, puso el siguiente cablegrama para Buenos Ares:

"El viaje, espléndido bajo todos los aspectos. Se ensaya de 14 y 1|2 a 17 y 1|2, y el resto del día "la muchachada" canta, baila y se divierte, llena de entusiasmo."

¡La muchachada! ¡Dios nos asista! ¿Quiénes compondrán la muchachada? ¿La Celestino? ¿La Castellanos? ¿La Dessein? ¿La Mancini? ¡Si entre las cuatro suman más de doscientos cincuenta primaveras!

¿La muchachada? ¡Ah! Deben ser Arellano, el pebetito Arellano y "la loca" Serrano.

¡DESVERGONZADOS!

Hay ciertos cómicos que no contentos con haber traicionado a sus compañeros después de hacer aalrde de hombres de ideas, desaparecen de Buenos y andan dando tumbos por pueblos y villorrios, y cuando vuelven a ésta, aparecen en los sitios más frecuentados por la farándula, y con esa desvergüenza que los caracteriza, empiezan a contarles a individuos de su misma tara, los éxitos obtenidos en el pueblo tal o cual.

¿Creen esos desgraciados que ignoramos las fatigas que han pasado por esos mundos, y las que pasarán en lo sucesivo. ¡Te remanyamos, Perelli!

LANA AL POR MAYOR

Después de una jira desastrosa, en donde dejaron todo su equipaje, se encuentran en ésta el cómico más malo del mundo, Enrique De Rosas y su manada de carnerones. Gracias a unas suscripciones que hicieron en el último pueblo que actuaron, pudieron volver en el furgón, de no, esta sería la hora que unos tras otros (por no negar a la raza a que pertenecen) los veríamos con la lingera al hombro, y por la vía rumbo a Buenos Aires.

Sufran carnerones.

NUEVA COMPAÑIA MORA-CARRIZO

Acaba de formarse en Rosario, entre elementos que se encontraban casualmente en la importante ciudad santafesina, una nueva compañía nacional, a cuyo frente figura la actriz Pura Mora, ventajosamente conocida. El nuevo conjunto que se dedicará a dramas y comedias actuará en la provincia de Santa Fe, pasará luego a Montevideo y volverá después a Rosario, para donde tiene contraídos compromisos en el mes de febrero.

El elenco está compuesto por elementos federados y lo constituyen las actrices:

Pura Mora, María Cambre, Dora Ferreyra, Laurinda Carrizo, Amalia Villavicencio, Zulema Ferreyra, María Blasco, Martha París y Clara Román y los actores: Alfredo Carrizo, Guillermo Santalla, Pérez De Guidi, Rafael Scuri, Samuel Dardes, Ricardo Cerebello, Héctor Arrieta, Mario Rodríguez y Luis Vigneri; apuntador, Carlos Morales; maquinaria, Pedro Gruppi; peluquero, Atilio Fornos; representante, Rodolfo Migueres; administrador, Francisco Giordano.

¿HASTA CUANDO?

El éxito estupendo de "Cuando un pobre se divierte" los vuelve locos a los pobres amarillos. Sueñan con el "cabaret". En el Buenos Aires, por más que el público no les lleve el apunte, se empeñan en sostener la "borrachera".

Los del San Martín, agonizante la desastrosa temporada vuelven a sacar a relucir... ¿a que no saben lo qué.? Pues, "El cabaret Montmartre"

¿Hasta cuando, señores? Déjenlo galopar solito a Carcavallo con su potrillo y no le larguen matungos que tienen que salir despatarrados.

BENEFICIO DE MECHA Y PANCHO LOPEZ

Mañana, en el teatro Variedades, se efectuará el beneficio de la aplaudida característica Mecha López y el actor cómico Pancho López. Dadas las grandes simpatías de que gozan estos excelentes artistas y la bondad del programa, no dúdamos que el elegante teatro de la plaza Constitución se llenará hasta los topes. El programa es el siguiente:

En sección vermouth: "Tu cuna fué un conventillo, "Delirio de grandezas" y la afortunada revista de Carlitos Romeu "la ilusión de un canillita".

PAYA

Nuestro travieso Taborda ha sorprendido al fecundo Paya en felices momentos de "entrenamiento" (véase la cantidad de folpudos), para luchas más grandes. Así, el simpático vasco, espera que se levante el telón del Majestic y nuevo teatro de la Federación.

LA CONFESION

El espectador.—Acúsome padre Gonzalo o González de haber creído en las "misas rojas" de tus horas revolucionarias. Acúsome de haber proclamado como un gran otario que "La hoja roja" dijo "La telaraña era la mejor traducción francesa que se conocía en el teatro del pueblo. Que "El grillete" significaba un gran acto de contricción del autor: que "La mujer de Ulises" valía tanto como "El animador". Acúsome de todos estos pecados a padre Gonzalo o González...

Padre Gonzalo o González—¡Desgraciado!

El espectador.—Lo fuí; no lo quiero ser más: absuélveme.

Padre Gonzalo o González.—Toma esta hostia primero, mal cristiano y te sentirás purificado.

El espectador.—¿Esta hostia? ¡Hostia!, prefiero ponerme la galera de Osario Galera. (Y salió rajando).

EL RETIRO DE LIGERO

Después de cuatro años de trabajo consecutivos en la empresa de la Comedia, se retira del teatro el señor Miguel Ligero. No es menester, ni queremos llegar a los antecedentes de esa separación sensible. Cosas que competen al fuero personal han determinado esa eliminación. La labor realizada en ese largo espacio de tienpo, acredita en el actor Ligero su prestigio que le ha de valer mañana para las cosas que inicie. Es indudable que empresa y actor mantuvieron una unidad que significó éxitos tan rotundos como justificados. Por eso mismo era hasta ayer, casi inconcebible que se produjese un hecho de la naturaleza del que comentamos. No obstante, la separación del señor Ligero de la Comedia es definitiva, y sin reconsideración.

Con el actor y director denunciantes, se va también la señora Blanca Pozas, elemento de gran valor dentro del elenco.

Que la nueva escena que elijan les sea próspera y puedan como en el teatro que abandonan contribuir con la misma eficacia a esos éxitos de quinientas noches que han dado extraordinario relieve este año al género español en Buenos Aires.

EL MAJESTIC

Una actividad extraordinaria están desplegando el vasco Payá y Bendesio para comenzar los ensayos en el Majestic.

Payá, magnífico en medio de la canícula que lo hace traspirar a chorros, escribe música, habla a las coristas, contrata músicos, observa, se siente, se para, va, viene, y cada diez minutos se toma otros diez para ingerirse dos medios litros.

A este paso, el día del debut las obras van a salir como una seda, según la propia expresión del gran vasco.

¡Métale, Payá viejo y peludo!

GUITRALAN

Los programas anuncian para el viernes 23 el estreno en el Variedades de la pieza dramática en 1 acto y 2 cuadros, "Güitralán", original de Juan A. Caruso.

La obra se ensaya con cuidado, y Panigazzi ha mandado hacer decorados nuevos.

LA AGRUPACION ARTISTICA DE CONCIERTOS

Ha terminado sus actividades musicales del presente año la Agrupación Artística de Conciertos, nueva entidad de cultura musical de difusión de la buena música formada a baso de entusiastas profesionales, como los señores profesores Rosegger, Valle Rey y los hermanos Schiuma que forman el Cuarteto de esta institución.

La Agrupación Artística ha ofrecido muy gratas veladas de música de cámara en el transcurso del año y ha cerrado con su último concierto esta serie de audiciones.

Con la colaboración del reputado músico doctor Sigfrid Prager se interpretó el Quinteto de Sgambati, obteniéndose una acertada y seria versión del conjunto.

Pero el atractivo principal del último recital de este año fué la presentación de la señorita Ilse Lotte Clarfeld que ha revelado notables condiciones en su bella voz de soprano lírica especialmente, apta para interpretar el difícil y bello género del "lied".

La señorita Ilse Lotte Clarfeld tuvo así una actuación destacadísima. La Agrupación Artística que ha contado con excepcional favor del público, se prepara para renovar en la próxima temporada del año entrante estas actividades musicales con el mismo entusiasmo con que lo ha hecho hasta ahora.

IMPRESIONES DE ARTE

TALMA

Octavio Mirbeau ha publicado un artículo impetuoos y brillante, como todos los suyos, contra los actores. Para Mirbeau, el comico, "arrojado en otro tiempo de la vida social", es "un ser inferior".

Y añade:

"No tiene ni lo que tienen los más pobres: la propiedad de su rostro... No puede ser ni joven, ni viejo, ni gordo, ni flaco, ni triste, ni alegre... Un cómico es como un cornetín o una flauta; hay que soplar desde fuera para arrancar un sonido".

Estamos de acuerdo; el cómico es un artista inferior, ya que su misión se reduce a interpretar y vestir lo que el autor concibió y sintió antes que él; pero aun siendo esto rigorosamente cierto, reconozcamos que no siempre los grandes actores son espejo o eco pasivo del pensamiento creador, sino que llevados por ese instinto de penetración y adaptación que constituye su mejor mérito, descubre el carácter íntimo de su personaje y hasta el espíritu de la epoca a que este personaje peretenece, hallando así gestos y arranques que el autor, preocupado con realidades artísticas de otro orden, no sospechó.

A Mirbeau le parecen todos los cómicos fatuos, pretenciosos, coquetones orgullosos, con el orgullo imbécil de las ignorancias supinas; y protesta de que "mientras un escritor emplea veinte años de trabajo, de miseria y de genio en descollar sobre la muchedumbre, él, con solo una noche de muecas y ademanes, conquiste la tierra."

Sí, es cierto; los cómicos, salvo contadas excepciones, son eso que Mirbeau dice. Mas, ¿por que no perdonárselo? ¿Por qué no ser indulgentes con aquellos hermanos en arte, que ven declinar su popularidad y disminuir la marea embriagadora de los aplausos, y desviarse hacia otros ídolos las simpatías del público ingrato, no bien apuntan en ellos las primeras debilidades de la vejez?

Un escritor queda ciego y puede dictar sus obras una anemia cerebral le inutiliza para el combate y el mérito de su obra no sufrirá por ello la menor mengua. Las generaciones son las primaevras del genio; así, a cada nueva generación. los laureles depositados sobre la tumba de los inmortales renacen con lozanos y pujantes verdores. Cervantes es imperecedero; Voltaire quedará siempre como símbolo del espíritu irónico de un siglo...

El actor no cuenta con tales ventajas; su triunfo es rápido, si, pero también se le desdeña pronto. De poco le aprovecha su talento si le falta la voz, o cuando la gordura adiposa de los años le estropea el talle; el público quiere verle esbelto, ágil, vibrando juventud. Dispone, pues, únicamente, de veinte o veinticinco años para luchar, para imponerse, para oirse, aplaudir, para beber, en suma, de un solo trago, todas las dulzuras y todas las hieles. Luego, nada; el naufragio, la miseria quizá, bajo las tinieblas sin eco de lo olvidado.

Contra este olvido injusto, Francia ha protestado. Es necesario que el nombre de los actores "quede"... El escultor Fagel ha concluído el monumento que perpetuará la memoria de Talma, y cuya inauguración se verificará en Poix - du Nord. Talma, pues, será el primer actor del mundo, a quien la posteridad ha erigido una estatua.

Talma, el gran trágico, a quien dicen algunos historiadores que pidió Napoleón una actitud noble y reposada, digna de la corona imperial, fué hijo de un dentista y nació en París a fines de 1763. Salió por primera vez a escena a los nueve años, en un festival escolar, y con tal vehemencia interpretó su papel, que perdió el conocimiento. La vida de Talma es una sucesión interminable de triunfos; el Antiguo Régimen, la Revolución, el Imperio, la Restauración, todos le aplaudieron; laureles, riquezas, amores, de todo pudo disfrutar su ambición. El, continuando esfuerzos de Mlle. de Clairón y de los grandes actores Lekain y Larive, impuso la costumbre de representar cada obra con los trabjes de la época en que su argumento se desarrollaba, y fué el primer actor que osó presentarse ante el público en la tragedia Bruto, de Voltaire calzando el altanero coturno, envuelto en una blanca toga de lana y con los brazos desnudos.

Talma tenía una voz nublada que realzaba extraordinariamente la angustia de los solemnes momentos trágicos; su ademán era parco y terrible; de cuando en cuando una inmovilidad elocuente daba a sus músculos faciales una expresión nueva; sus silencios "se oían"... "Tiene usted — le decía la veterana actriz madame Suin — os ojos, el acento y la actitud, de la Fatalidad: usted vencerá". Otras veces, en cambio, la exaltación de este actr inimitable desbordaba. Voltaire confió la interpretación de su personaje Gengis-Kan a Lekain. "Amigo mío — le dijo — la voz de usted tiene inflexiones muy dulces: cuide usted de que no se le escape ninguna en el papel de Gengis-Kan. Fíjese usted bien que he querido pintar un tigre que, hasta cuando acaricia a su hembra le clava las zarpas en los riñones." Talma no olvidó este consejo; las creaciones que hizo de "Orestes" y de "Otello", arrancaban a los espectadores gritos de espanto.

Aficionado desde niño a la pintura, el estudio de los grandes lienzos debió de influir en la majestad de su gesto y de sus trajes.

"Posee — dice Mme. Stael, admiradora suya ferviente — todos los secretos de las bellas artes. Sus actitudes recuerdan el hermoso ademán de las estatuas antiguas. Las expresiones de su rostro y de sus miradas debían servir de estudio a todos los pintores."

El poder imaginativo de este hombre extraordinario fué tal, que en ciertas escenas de un intenso horror trágico, lograba autosugestionarse, poblando el patio de butacas de fantásticos esqueletos.

"Cuando salgo a escena — escribía Talma a su mujer — y veo tantos espectadores reunidos, engalanados y alegres, me asalta siempre esta reflexión: dentro de pocos años todos habrán bajado al sepulcro hasta la eternidad.

"Y, ¿puedes creerlo?... Si observo a una mujer, sus formas graciosas, sus rasgos seductores, procuro representarme lo que el esqueleto de la linda criatura podrá ser, y no tardo en descubrirlo bajo la carne; mis ojos y mi espíritu han adquirido esta costumbre, y luego, a pesar de mis esfuerzos, la veo siempre así."

Todo era en Talma impulso, fogocidad y desbridado ardimiento; su cerebro, un poco desequilibrado, padecía alucinaciones horribles y durante muchos años hubo de luchar consigo mismo, dominándose y castigándose, hasta obtener aquella serenidad poderosa de los héroes clásicos.

Presumido y cuidadoso de la belleza que conservaba a pesar de su vejes, Talma no podía resignarse a la idea de parecer ridículo. Ya moribundo, el gran actor murmuraba pasándose una mano por la cara:

"Estoy, muy meo.... ¿verdad? con esta barba..."

Hace setenta y ocho años que Talma murió, y sólo qudan de él algunos retratos y un mechón de cabellos que he visto en el Saloncillo de la Comedia Francesa, guardado en un medallón de bronce, bajo un medio globo de cristal. Un siglo más y, probablemente, esos pequeños vestigios también se habrían perdido. Afortunadamente, la obra de Fagel, buena o mala, ha remediado oportunamente esa injusticia del tiempo.

¿Por qué no imitamos nosotros esta generosa enseñanza del patriotismo francés?

Los actores nos instruyen y nos diverten; ellos perpetuan los grandes gestos de la historia; ellos son los remeros del esquife donde las comedias de Moreno y de Lope van embarcadas; gracias a ellos han llegado a nuestro pueblo, al pueblo perezoso que no lee, los primores inmortales de nuestro teatro clásico.

¿Por qué no redimir a estos artista del olvido? Ahí está Máiquez, aquel gran trágico, notable entre los más ilustres actores de todos los tiempos, que pasa, como soplo de huracán, por uno de los mejores "Episodios" de Galdós.

¿Por qué no levantar también una estatua a Máiquez?

Benlliure, Querol, Marinas... tienen la palabra.

Eduardo Zamacois.

Un friso



He aquí que no sabíamos qué hacer, cuando vino el archivista anticuario con este friso. "Es griego de puro origen, nos dijo, levantino, del lado del Epiro, epirota". Frente a cosas tan ilustres no pudimos menos que decir: "Bueno, nos sentimos Pericles, venga acá eso". Lo sometimos al inspección radiotelescópica y resultó lo siguiente, según informe directo y firmado por el jefe de la oficina de identificaciones de la casa.

"Esto no es friso ni es griego ni Cristo que lo fundó. Esto es sencillamente un apunte en "xoda" del loquito Parra del carnerote Serrano y de la señora Rico. Se ve que el dibujante ha tenido menos que hacer que ustedes y se ha puesto de aburrido a diseñar esas cosas sin importancia, de lo que resulta que ni lo que ha hecho él, ni lo que hagan ustedes servirá para nada. Pueden tirarlo no más y a otro friso, es decir, a otra cosa."

Y aquí estamos, lector, con una duda terrible. ¿Qué hacemos con el paquete? ¿Qué decimos de una cosa en que aparece Serrano, que va enchiquerado camino de Méjico, de la Rico que anda por Punta Alta, a la que salta con su compañía, de Parra que ni Dios sabe por dónde anda, de mal que "anda" de la zabeca? ¿Qué decimos? ¡Bah! no decimos ni medio. ¿Por qué vamos a decir? Haga el favor, no tendremos nada que hacer, pero de no hacer nada a perder el tiempo escribiendo sobre Serrano preferimos contar las letras que tiene una página de "La Prensa". No, señor, no escribimos al "ñudo". ¡Muchacho! toma, lleva esta porquería, y que te sea leve!

El Cine, sus obras y sus héroes

Mas alla de las leyes humanas

FUE BIEN RECIBIDA

El programa Vitagraph estrenó ayer en los cines Empire, Cine Esmeralda y Callao esta interesante producción dramática de la cual son figuras el celebrado actor Jean Signoret y la bella actriz Rachel Devirys que han hecho una correctísima interpretación.

Bien recibido por el público esta prducción por sus valores artísticos que encierran. "Más allá de las leyes humanas" es una película que tiene asegurado un brillante cartel.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

"Un marido como tantos..."

MAÑANA SE ESTRENA

Bajo el programa Excelsa, la New York Film Exchange hará estrenar mañana, jueves, en los cines Empire, Cine Esmeralda y Callao, esta nueva producción Hodkison que tantos y buenos films ha dado hasta la fecha.

Sus principales intérpretes son dos figuras conocidas y estimadas entre nosotros: Malhon Hamilthon y Betty Blythe, que contribuirán sin duda alguna a que el público concurra en gran cantidad a verlos en su nuevo trabajo.

El éxito de "Sendas contrarias"

Continúa exhibiéndose por los principales cines de Buenos Aires, la interesante película del "Programa Bijou", que se estrenó el domingo con el éxito ya consignado.

"Sendas contrarias", que así se titula el film, es una de las obras cinematográficas que interesan. Gusta el asunto, tanto como la interpretación, y el público se interesa grandemente con la aventura de Jorge, el pintor que se enamora de una dama de la aristocracia.

La película de referencia ha servido para presentar a una exquisita actriz y deliciosa mujer, que responde al nombre de Myra Murray.

Como fué filmada una escena de "La sospecha"

Durante la filmación de "La sospecha", la cinta que el programa Arte estrenará el 24 del corriente, y mientras A. J. Bimberg, su director, estudiaba el mejor medio de presentar con el mayor lujo posible una escena que debía representar el interior de un cabaret neoyorquino, con su cuerpo de baile, los diarios de Los Angeles, anunciaron la llegada a San Francisco de una notable compañía de bailarines que venía precedida de gran fama y sobre cuyo debut se hacían anticipadamente los más favorables comentarios.

J. A. Bimberg, sin perder un momento, inició las negociaciones con el empresario de la compañía que debía debutar a los pocos días en un importante music-hall, el "Gas House" de aquella ciudad, famoso por el lujo de sus salones y por la grandiosidad de su escenario, donde podían trabajar cómodamente todos los principales bailarines y coros de la compañía, cuyo total alcanzaba a una cifra muy elevada.

Una vez puestos de acuerdo, J. A. Bomberg, procedió de inmediato a reparar sus galerías para recibir a los bailarines y dos días después se filmaban las escenas que aparecen en "La sospecha", y que por su grandiosidad, agregan un mérito más y bastante notable a los muchos que enriquecen el valor artístico de "La sospecha", que como decimos más arriba, será dada a conocer entre nosotros el sábado de esta semana.

"Arizona"

Hoy se reprisa esta buena película de Douglas Fairbanks

Los enamorados del oeste y los admiradores del más popular de sus intérpretes, tendrán hoy ocasión de volver a internarse con Fairbanks en las llanuras largas y los peligrosos desfiladeros de Arizona, tierra típica de cow-boys y cuatreros, de estancias inmensas y grandes aventuras. Allí volverá a ver cómo el ágil e invencible Doug, realizando toda clase de proezas, conquista por centésima vez a la dulce Marjorie Daw, que en lugares distintos y en diversas circunstancias ha sabido dejarse seducir por su sonrisa y su coraje.

La historia es bella, como recordarán nuestros lectores y salpicada por el fino humor y la espontánea acción que caracteriza a las obras de Fairbanks; pero como a veces todo eso no es bastante, tendremos también a ese viejo excelente de Teodoro Roberts, que en lo cómico y en lo dramático, en el norte y en el sur, en el este y el oeste, es siempre el actor inimitable.

Ocasiones como esta se han presentado y se presentarán seguramente muy pocas, y es por eso que los aficionados al cine deben agradecer una reprise tan importante como la que ofrece hoy la Sociedad General en nuestros principales cinematógrafos.

E. Mason Hopper es felicitado por la célebre escultora Clara Sheridan

Clara Sheridan, célebre escultora rusa, ha llegado recientemente a Norte América con el fin de exponer varias de sus obras, las cuales consisten en bustos de los "leaders" que forman el soviet ruso.

Una vez en Nueva York visitó entre otras cosas los talleres Goldwyn en donde tuvo ocasión de presenciar la filmación de unas cuantas escenas de la película de Anzia Yezierska, autora rusa también, "Corazones despiertos".

El argumento de esta película se desarrolla en una ciudad de Rusia y quien la dirigía que era E. Mason Hopper había tenido tanto acierto en la elección de los distintos tipos qué allá aparecen y había cuidado tan bien hasta el último detalle, que fué calurosamente felicitado por la aludida escultora.

Según ha dicho Clara Sheridan, las escenas son una fiel reproducción de la Rusia verdadera.

Como que los norteamericanos cuando se ponen a hacer una cosa o la hacen bien, o no la hacen.

Uno que tiene la dicha de ser admirado

También los directores cinematográficos son admirados del público lo mismo que las hermosas "estrellas" que forman los elencos más relucientes que hay en el en el mundo.

Esta vez el feliz mortal no es otro que el inteligente director y argumentista cinematográfico Rupert Hughes.

He aquí la carta que recibió de un admirador:

"Mr. Rupert Hughes:

Soy coleccionista de autógrafos de los principales "astros" del film y admiro a todos aquellos que con su trabajo artístico ya sean actores, o directores cooperan tan eficazmente a engrandecer la industria cinematográfica. He visto en usted uno de los más acertados directores y por lo tanto desearía poseer su firma para añadirla a las otras que forman mi colección. — *C. A. Worther.*

"Suprema ley"

El estreno de hoy por Carmen Myers

Los cines centrales estrenarán hoy, en el programa de la Universal, una interesante prodcución de Carmen Myers, la difundida y hermosa estrella del elenco Universal.

Por sus vestuarios como por sus escenas panorámicas, "Suprema ley" está llamada a gustar al público.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente:

La bella Erolinde, hija de Celestino Vargas, administrador de la estancia de don Luis Valderrama (quien debe a éste todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón), está locamente enamorada de Andres Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a este amor con la misma intuosidad a pesar de la diferencia de clases que existe entre ambos.

El señor Valderrama invita a un estanciero vecino y a su hija Isabel a una fiesta que él mismo celebra con el objeto de anunciar el compromiso de su hijo Andrés con Isabel. Pero éste que no siente por Isabel la más mínima afección, se resiste a los propósitos de su padre.

Temiendo disgustos, consiente de su humilde condición y sospechando el motivo por que Andrés no sigue los deseos de su padre, el padre de Erolinda le prohibe terminantemente a ésta que concurra a dicha fiesta. Andrés, en una entrevista con Isabel, llega al convencimiento de que ella no lo quiere a él más que él a ella, y en consecuencia, abandona la fiesta y sale en busca de Erolinda. La persuade para evadirse, y mientras están esperando caballos en una cabañana cercana, son sorprendidos por Vargas, el padre de Erolinda, quien interpretando mal la situación, hace fuego contra Andrés.

Los peones persiguen a Vargas con el objeto de vengar el atentado a su patroncito, hasta que lo encuentran escondido en la estancia de Valderrama. Y cuando ya iba a perecer en las manos de sus perseguidores, el administrador es salvado por su propia hija Erolinda, quien contiene a los exaltados hasta que Andrés, sólo herido levemente, puede llegar al lugar de la escena. Andrés pacifica a sus peones, y entonces besa a Erolinda, delante de los convidados, que los aclama conmovidos.

Y como ha sucedido siempre desde las más remotas épocas, el amor triunfa por encima de todos los prejuicios, porque es la suprema ley.

En resumen Carmen Myers nos ofrece una primicia en este género por su exquisita elegancia en el papel que interpreta el cual está muy de acuerdo con sus dotes personales, como mujer bella y ardiente, cual eran las atrayente damiselas del sud de California en la época de la dominación española.



Carmen Myers la bella actriz de la Universal que reaparece hoy en nuestras pantallas

Los bellos ojos de Helen Fergusson

EL CRONISTA NO PIERDE EL TIEMPO—UNA COMIDA ACCIDENTADA LA VIDA DE UNA MUJER DELICIOSA. — ¿QUE TIENES EN LA MIRADA?... — UN CHISTE

Tener ojos lindos, es una cosa que hoy en eil cine, ya no llama la atención. La última de las bañistas de Mack Sennett, tiene un par de niñas que son... como para vestirlas de largo, y que me dispense Arniches, si me acabo de apropiar de un chiste suyo...

Por eso, cuando me dijeron: "hay una chica en Los Angeles, que tiene los más belos ojos de cinelandia", pegué un salto, preparé mi valija y salí como alma que lleva el diablo, pues —¿por qué, no he de confesarlo? — por unos ojos bonitos, yo soy capaz de cualquier sacrificio ...hasta de tomar café en el Seminario.

Durante el viaje, me acordé de un detalle importante, que se me había olvidado preguntar.

—¿Cómo se llamará la niña en cuestión?...

Pero, esto era para mí tarea fácil. En cuanto llegué a la deliciosa ciudad nombrada le pregunté al primer transeunte que hallé al paso.

—Diga don ¿Cómo se llama la mujer de cine que tiene los ojos más lindos?...

—Aquí hay varias, con ojos capaces de quitar el sueño al más pintado, pero Vd. seguramente debe de referirse a la Fergusson.

—¡Ah! dije yo contentísimo, por haber tropezado con un nombre conocido ¿Elssie Ferguson?... ¡Es muy amiga mía!

—No.

—¿Cómo que no es amiga mía?...

—Que no es eso.

—¿Que no es que?...

—Que no es la que Vd. dice. No se trata de Elssie, sino de Helen. Helen Fergusson.

—¡Pero esta es nueva...!

—Y tan nueva como que apenas hace un año que trabaja. Y sin embargo...

—Sin embargo ¿que?...

—Ya tiene a medio mundo revuelto con esos ojos que se trae la mujercita.

Di las gracias a mi informante, y me dirigí al principal hotel que tiene "Los Angeles", una especie de "Recreo" donde paran casi todas las celebridades del cine.

Allí — ¡Oh dicha! — tuve la suerte de encontrarme con la grata noticia de que Helen Fergusson era vecina de mesa del segundo turno.

Esperé pacientemente la hora de almorzar, y me dirigí al comedor, provisto de lápiz y cuartillas.

Tomé asiento frente a un plato de sopa humeante.

Yo miraba a hurtadillas a mis compañeras de comida y en ninguna encontraba esos maravillosos ojos de que me habían hablado. Eran sí, mujeres bonitas, agradables, elegantes... pero nada más.

Por fin, me atreví a preguntar:

—¿Quien es Helen Fergusson?...

Una señora anciane, a quien iba dirigida la pregunta, me contestó.

—La dama joven que tiene hoy la Goldwyn ¿no la conoce? Ahí llega.

Miré en dirección a la puerta y...

—¿Que es eso?... ¿Que ocurre?...

Fué tal el asombro que experimenté al ver los ojos de la que aparecía en ese momento, que hasta la cuchara se me cayó de las manos, yendo a parar dentro del plato, y salpicando de caldo los anteojos de un viejo con facha de calaverón, que había frente de mí.

Me socorrieron.

—¿Que tiene Vd. joven?...

—¡No es nada!... ¡Los ojos!... ¡Los ojos!... acerté a murmurar en mi atolondramiento.

—Serán los ojos del caldo, dijo una linda pero cursi jovencita que había cerca de mi silla. .

Por fortuna, mi aturdimiento, tuvo la virtud de atraer a Helen Fergusson, quien se acercó a donde yo estaba, con toda solicitud.

Le ofrecí mi asiento que aceptó, y yo creo inútil decirlo — me acomodé a su lado, rápidamente.

—Vd. no es de aquí. me dijo la maravilla de mujer que tenía por compañera.

—No señorita; soy de allá... de Buenos Aires, de la tierra del zapallo.

—¿Zapallo?... ¿Que es eso? (Me apercibí que estaba diciendo tonterías).

—Le pregunto esto, continuó mi interlocutora, porque esa cara es nueva.

—Recién estrenada.

Helén ri óla salida y aproveché la ocasión para "saborearla' 'a mi gusto. Era esbelta, flexible, ágil, delicada, con una boca — ¡mama mía, que boca!... y una nariz, que a su lado las de las mujeres griegas me resultaban batatas correntinas.

Pero lo grande, lo espléndido, lo verdaderamente encantador, eran los ojos. Unos ojos grandes y negros, que encerraban todo un poema, y perdón por la cursilería de la figura.

—Simpática Helén; le dije casi a quemarropa. Yo he venido por Vd.

—¿Como?

—Sí, Me hablaron de una belleza y tomé el tren.

—Tiene gracia.

—Abrame pues, su pecho.

—¿Qué?...

—Quiero decir, que me cuente su vida.

—Eso es otra cosa. Allá va.

Y Helén habló —¿de que habló?... no podría decirlo a ciencia cierta. Yo no veía más que ese par de ojos, que me tenían subyugado.

Me dijo entre otras cosas, que se había iniciado en los "Blackton Studios" pasando luego sucesivamente a la Metro a la Mc Manus, a la Vitagraph y por último a la Goldwyn.

Me dijo también que tenía cinco pies y tres pulgadas de estatura, que pesaba 125 libras que vivía en California, en Glendale Avenida al número 327, que le gustaba mucho el cine, que su afición favorita era montar a caballo, que tenía inmensos deseos de conocer la América del Sud y por último — ¡agárrense muchachos! — que le eran muy simpáticos los argentinos...

Me habló de muchas otras cosas que yo — la verdad — no recuerdo. Estaba — valga la expresión — borracho de miradas con esas pupilas deliciosas que me miraban incesantemente.

Solo recuerdo que al final de la comida quise hacerme el gracioso y dije:

—Se me está ocurriendo una cosa, Helén.

—Diga.

—Los ojos suyos, deben haber nacido por lo menos... dos meses antes que Vd. ¿verdad?...

. . . .

Mi amigo el cronista, no me dice en su misiva, que cara le puso la bella Fergurson. Y, desde aquí me complazco en hacerle:

¡Pum!

Piriñeho

Varietés y otros excesos

¿LO CONOCEN A FERREYRA?



He aquí una de las figuras más populares del cupleteo. Es el galán Julio Ferreyra, de la "trouppe" Delval.

Las va de galán, las va de elegante, las va de conquistador, y es un buen muchacho.

Como artista, vale. Sabe hacer los papeles con corrección.

Una garufa romana.—

Pepito Ruiz, que no descansa en su afán de ofrecer continuas novedades a su público, anuncia para el viernes próximo el estreno de un apropósito, letra y música suya, titulada "Una garufa romana"

Como se ve, Pepito no pierde el tiempo.

"La orquesta Royal".—

Hoy por hoy, este conjunto, es el número fuerte del Cosmopolita el que sin duda, figurará por mucho tiempo en el cartel.

¡Cuidado gordo, no vaya a conquistar ingénuas por ahí!...

La Tosca en el Esmeralda.—

Gusta mucho en el Esmeralda la correcta melodista internacional "Lo Tosca" la que de fijo permanecerá en aquel escenario, una buena temporada.

"La Tosca" es de las figuras que saben atraer al público.

Allá por el Excelsior.—

Nos avisan que en la concurrida sala de frente al mercado de Abasto, se beneficiará esta noche el señor Colombo. Con tal motivo, prestará su concurso desinteresado, el joven tenor Ferreyra, quien estrenará un nuevo tango titulado "La Oriental", letra de Lorenzo y Traverso, música del conocido compositor Piero Capodilupo.

Carreras

Estado de la pista

Los ensayos de hoy

Pista regular; buenas partidas y escasas de 700 metros en 41"; 800 metros en 47"; 1000 metros de 59" a 1'.

Los mejores ejercicios del día fueron los realizados por Tifón 59"; Admirable 46" y 1|5; Sablazo y Cylleval en 59" 1|5; Timonel y Carta Blanca en 59" 3|5; Grack y Tingel 1' 2|5; Floreo y El Dante 47" y 3|5; Maipé 47"; Cunumi 1' 1|5; Laon 47"; Telodiró 47" Tapado 59" 1|5; Dorit 1' 2|5; Jocolí 41"; Chile 41"; Matto Grosso 1 minuto.

Calderón

700 metros en 43" 3|5

El buen hijo de Pipiolo que termina de imponerse en excelente estilo en el clásico Arenales, ha seguido sin novedad y volverá a ser de la partida en el premio Clausura, donde contará con las preferencias del público y donde puede muy bien sacar arisos sus colores.

Piloteado por Calderón fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió muy suavemente en 43" y 3|5.

Zás!-Yacanto

1100 metros de derecho

Fueron sometidos estos pupilos de Martín de los Santos a un ejercicio de 1100 metros en el derecho que cubrieron sin exigírseles mayormente.

Zás reaparecerá el domingo en una prueba de ganadores en la recta y Yacanto reaparecerá próximamente.

Chile

700 metros en 41"

El pupilo del Indécis, que en tan buen estilo y en excelente tiempo lograra su segunda victoria, ha seguido su training sin novedad después de dicha carrera y volverá a ser de la partida en donde pude repetir el plato.

Conducido por S. U. Morales, se ejercitó esta mañana en setecientos metros empleando 41" clavados.

Fiducia

2500 metros en 2'38" 2|5

La hija de San Jorge con el breve reposo que se le ha dado se ha puesto en inmejorables condiciones como para poder reaparecer en público y agregar nuevos triunfos.

Esta mañana piloteada por R. Pelletier, recorrió 1500 emtros en el excelente tiempo de 2'38" 2|5, con muy buena acción final. En los últimos 1500 metros se le apareó Hudson con Di Tomaso.

Le tomamos a Fiducia los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	—31" 3|5
"	800	"	—51"
"	1000	"	—1'3" 1|5
"	1300	"	—1'21" 4|5
"	1500	"	—1'34" 1|5
"	1700	"	—1'47"
Ultimos	2000	"	—2'6" 4|5
"	1700	"	—1'47" 2|5
"	1500	"	—1'35" 1|5
"	1000	"	—1'4" 1|5
"	300	"	—13"
"	200	"	—13"

La pupila de la Petite Ecurie reaparecerá en un handicap de fondo en una de las próximas reuniones.

Onlymine

700 metros de partida

El hijo de Larrea y Demencia, que no demorará en abandonar la categoría de perddeor, dado que Cantador ya lo hizo, fué medido esta mañana sobre 700 metros, en la pista chica.

El aprendiz E. Ruíz fué el encargado de ensayarlo al pupilo de Viscay. El ejercicio de Onlymine fué discreto.

Paparc

1600 metros en 1'42"

Luego de abandonar la modesta categoría de perdedor lo que hizo en buen estilo y en excelente tiempo, ha seguido su training sin entorpecimiento alguno, cumpliendo sus ejercicios con regularidad demostrando en ellos que no tardará en ser de la partida en ganadores donde puede muy bien volver a imponerse.

Conducido por Serapio U. Morales fué floreado esta mañana sobre una milla la que recorrió con buena acción en 1'42" clavados.

Bendición

600 metros en 37"

Esta potranca que se encuentra al cuidado de Valentín Fernández, que todavía no ha logrado abandonar la modesta categoría de perdedora, ostenta buen estado de preparación y a juzgar por los ejercicios que viene produciendo en privado, creemos que en cuanto reaparezca en público puede tener descollante figuración.

A las órdenes del aprendiz di Tomaso fué ejercitada esta mañana sobre seiscientos metros los que recorrió al freno en 37" clavados.

Tifón

1000 metros en 59"

Luce buen estado el pupilo de Gazcón y se le hará reaparecer el domingo en una prueba por sumas ganadas sobre 1800 metros, donde puede considerarse bien.

Conducido por Acosta, produjo hoy un excelente ejercicio de 1000 metros empleando 59" clavados con buena acción final.

Sablazo-Cylleval

1000 metros en 59" 1|5

Vienen conduciéndose con regularidad en sus ensayos estos pupilos de Benavidez; el primero de ellos reaparecerá el domingo próximo en la prueba de perdedores, donde puede alcanzar el triunfo.

Conducidos por Rivero y Fenucci respectivamente recorrieron 1000 metros de ensayo de los 1200 metros a 200 metros antes del disco, empleando 59" 1|5.

Grak

1000 metros en 1' 2|5

Ha continuado en inmejorables condiciones el hijo de Américo después de su honrosa reprise donde confirmó las altas calidades que demostrara al principio de su campaña.

Se le hará reaparecer el domingo próximo en el clásico Clausura donde puede alternar con éxito.

Piloteado por S. Ruíz y apareado a Tingel con E. Ruíz, recorrieron 1000 metros en 1' 2|5 dominando fácil el potrillo.

El Negro

700 metros en 42" 3|5

Este tres años del stud Don Alfonso, que todavía no ha debutado, viene siendo ejercitado con regularidad aunque sin exigírsele mayormente, pues como tienen esperanzas de que sea bueno no quieren apurarlo.

Dirigido por el aprendiz Ferrari, fué ensayado sobre setecientos metros en el lado opuesto a las tribunas recorriéndolos en 42" 3|5.

Soberana

1600 metros en 1'40" 1|5

Se pone rápidamente en condiciones de reaparecer en público la hija de As de Espadas que ha estado en reposo largo tiempo.

Conducida por Arcuri fué sometida a un ejercicio de 1600 metros que recorrió en 1'40" 1|5. Los primeros 1400 metros fué apareada a Very Pretty con Casino.

Lemún

1000 metros en 1'4|5

Este pensionista del viejito Trezcases, ha seguido en el buen estado que se le conoce luego de su $ltima buena performance donde compartiera el premio con Cunumi, y no tardará en volver a ser de la partida en una prueba conveniente a sus medios donde por lo mucho que anda corriendo, puede muy bien agregar a su haber otra victoria.

Conducido por Altamiranda y apareado a Pickle con Lema, fué ejercitado esta mañana sobre mil metros, los que recorrió en buena acción en 1' 4|5.

Juglar

700 metros en 43"

El hijo de Your Majesty y Chocarrera, sano de sus dolencias ya se entrena nuevamente a fin de hacer su debut el año entrante, y seguir luego una serie de triunfos en consonancia con las cualidades que parece tener.

Con Carabajal y a la par de Zarevich con Bastias, cubrió 700 metros de partida, esta mañana en 43".

Cleopatra

1000 metros en 1'2"

La pupila de Olivieri ha gozado de un reparador descanso y no demorará en reanudar sus compromisos.

A fin de ponerla en condicciones fué medida por el jockey Tedeschi sobre 1000 metros, distancia que cubrió en 1'2".

De aspecto está muy linda la pupila del stud Polilla.

Surí

700 metros suave

Viene siendo ejercitado con regularidad este pupilo del stud Pensamiento, el que hace rato no consigue cruzar el disco victorioso. El hijo de Américo no tardará en volver a tentar suerte en una prueba que le convenga donde sus allegados volverán a jugarse la parada a ver si desquitan de los metejones anteriores.

Dirigido por el aprendiz Ruiz fué ensayado esta mañana suavemente sobre la partida de práctica.

Next

700 metros al freno

Conducido por su peón respectivo; Nerct ex Roldán cuyo cambio de nombre no le ha traído much suerte que digamos, fué ensayado sobre 700 metros.

El ensayo fué al freno y como carece por lo tanto de importancia, no nos extendemos a su respecto en mayores consideraciones.

Arrozin

1000 metros en 1' 4|5

Este tres años inscripto ya con compromiso a cumplir el domingo próximo fué medido esta mañana sobre la partida de mil metros jineteado por el jockey Torrilla.

Lo acompañaba Lahore que montaba el jockey M. Coronel.

Arrozín descontó el kilómetro en 1'4|5.

Huelcupén-Barbudo

700 metros en 41" 3|5

Estos repreesntantes del stud Sportman que parecen no ser tan tungos como en el primer momento se creía, dado lo bien que andan en privado, fueron ensayados por el peón y el jockey Bastias respectivamente sobre 700 metros de partida.

Les tomamos 41" 3|5 en la distancia. No demorarán en hacer su reprise, dado que como decimos andan muy discretamente.

Floreo-El Dante

800 metros en 47" 3|5

La yunta de la Petite Ecurie, sigue sin novedad su training y han de poder agregar pronto nuevos triunfos en pruebas handicaps. Los unos ensayan en pareja dirigidos por R. Pelletier y Orduna respectivamente empleando 47" 3|5 finalizando con bríos.

Laón

800 metros en 47"

Restablecido de su último contratiempo el hijo de Larrea, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y reaparecerá en una de las próximas reuniones bien preparado.

Ensayado por Fenucci cubrió 800 metros en 47" clavados.

Admirable

800 metros en 46" 1|5

Posee excesiva velocidad la pupila del stul El Talar, pero en carrera ha demostrado falta de calidad y no responde a los excelentes ensayos que produce.

Conducido por su peón la pupila de Carabajal recorrió 800 metros empleando 46" 1|5.

Atena

1000 metros en 1'3"

Salió de perdedora luego de una brega larga y ahí terminaron las hazañas de esta defensora del stud Montiel.

Hace un tiempo que ha reanudado sus ensayos y en ellos se comporta discretamente.

Hoy, piloteada por Lema, recorrió un kilómetro en 1'3".

Badajoz

1000 metros en 1'3"

El pupilo del stud Ruiz D. M., que hace un tiempo que no corre, fué medido por el jockey E. Ruiz sobre mil metros.

No tardará en reprisar y tentar la posibilidad de salir de perdedor.

Badajoz en su ejercicio de hoy empleó 1'3", con lo cual nos excusamos de decir que el pensionista de Angel Leyas no fué exigido.

Narcótico

700 metros en 42" 3|5

El pupilo del stud Montiel que en los handicaps sobre largas distancias tiene aun un discreto programa por delante, fué medido por el jockey M. Lema, al freno, sobre 700 metros de partida.

Narcótico empleó en la mencionada distancia 42" 3|5.

Lema le tiene mucha fe al hijo de Morfina.

Cunumi

1000 metros en 1' 1|5

Ha seguido en inmejorables condiciones después de su triunfo a medias con Lemún; así pues que no demorará en reaparecer en público.

Piloteado por J. Di Tomaso, fué ejercitado en 1000 metros empleando 1' 1|5.

Kim

1000 metros en 1'4"

Este pensionista del stud Trepín ha gozado de un pequeño descanso que le ha sentado muy bien. Luce un excelente estado actualmente y no tardará en reprisar en público en un handica de fondo donde por los pocos kilos que le toca cargar, puede tener descollante figuración.

A las órdenes del aprendiz di Tomaso fué ensayado esta mañana sobre mil metros los que recorrió con buena acción aunque sin ser exigido en 1'4" clavados.

Gandouring

500 metros al freno

Este dos años del Indécis, hijo de Pippermint y Gandoura que viene siendo preparado para iniciar su campaña en enero, posee excesiva velocidad y será uno de los primeros en salir de perdedor.

Dirigido por S. U. Morales y apareado a una potranca zaina, hija de Papanatas muy veloz también que conducía Ferrari ensayaron 500 metros en la recta opuesta, empleándose con regularidad.

Tanto el potrillo como la potranca merecen ilimitada confianza a los de su ecurie para las primeras de productos.

Timonel

1000 metros en 59" 3|5

Progresa el hijo de San Vicente II en sus ejercicios y pronto no más ha de aumentar su haber, reaparecerá el domingo en la prueba inicial, donde desde ya lo recomendamos muy espcialemente.

Dirigido por E. Ruiz y apareado a Carta Blanca con el peón recorrió 1000 metros en 59" 3|5, dominando a su compañera.

Don't

1000 metros en 1' 2|5

Reaparecerá el pupilo del Villanueva B. el domingo próximo en un handicap de la milla, donde con 46 kilos nos resulta un gran candidato, dado lo mucho que anda corriendo.

Piloteado por el peón el hijo de Amsterdam recorrió 1000 metros en 1" 2|5.

Estampilla

700 metros suave

Esta pupila de Naciano Moreno que ha sido causa de varios serios metejones para sus allegados, continúa su training sin novedad, demostrando en ellos que el día que le dé por emplearse puede desquitar a sus partidarios de los últimos dolores de cabeza.

Piloteada por el aprendiz Ruiz fué ensayada esta mañana sobre setecientos metros los que recorrió sin ser absolutamente exigida.

Telodiró

800 metros en 47"

Ya se encuentra bien este pupilo del stud El Turf que hace rato no es de la partida en público. La hija de Courtisán luce actualmente un excelente estado de preparación y en los ensayos a que se le conoce demuestra que en cuanto reprise puede agregar a su haber una victoria.

A las órdenes del aprendiz Torrilla fué ejercitada esta mañana sobre ochocientos metros los que recorró con buena acción en 47' clavados.

Perla Azul

800 metros en 48"

Cumple sus ensayos en privado con toda regularidad esta pensionista de Luis Cassino, la que no tardará en reaparecer en público donde respondiendo a ellos puede muy bien abandonar la modesta categoría de perdedora.

Piloteada por Cassino fué ejercitada esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió en acción desenvuelta y buen final en 48" clavados.

Jocolí

700 metros en 41"

Restablecido del último contratiempo, el pupilo del Villanueva B. vuelve a cumplir sus ejercicios con toda regularidad por lo que pronto ha de hallarse en condiciones de reaparecer en público.

Con el peón recorrió partida de 700 metros en la recta opuesta empleando 41" clavados.

La Salada

700 metros en 42" 1|5

Su estado es satisfactorio y en sus ejercicios se conduce como para ganar cualquier carrera, pero ya se han jugado los billetes y ha fallado más de una vez.

Dirigida por Arcuri cumplió 700 metros en 42" 1|5.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

|Moloch, no corre.
|Caballero, nocorre.
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
|Aldeano 61, D. Torterolo.
Desenvuelto 60, no corre.
|Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassí.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Cantador

800 metros en 50" 1|5

Desde que cambió de entraineur el hijo de Val d'Or evolucionó al extremo que a la segunda presentación con Florencio Rodríguez, obtuvo fácil triunfo.

Lo vimos hoy mientras cubría 800 metros con Ramírez apareado a un dos años alazán con Moralès, empleando 50" 1|5.

El potrillo debutará en las primeras.

Naciano se prepara

Entre los entraineurs que tiene productos más adelantados para las primeras pruebas de productos, puede contarse a Naciano Moreno.

Hoy tuvimos oportunidad de verle ejercitar a dos productos colorados montados por Pelletier y Carabajal que recorrieron 600 metros en 36".

Luego hizo ensayar a tres más apareados que también posee velocidad apreciable.

Naciano será sin duda de los primeros en obtener triunfos con los "nenes" que se iniciarán en enero.

Tapado

1000 metros en 59" 1|5

Este hijo de Old Man que fuera favorecido con un reposo, se encuentra en condiciones de hacer una triunfal rentrée; cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Piloteado por Arcuri fué sometido a la partida de 1000 metros empleando el exlente tiempo de 59" 1|5.

Tapado es papa en puerta.

Carlovingio

800 metros en 49" 2|5

Ostenta un estado insuperable de preparación este pupilo del stud La Chora, el que será de la partida en el premio Moloch, del domingo próximo, donde si responde a la corrida con que cuenta en privado (1'44" 1|5 los 1700 metros) debe tener descollante figuración.

Conducido por el peón, fué ensayado sobre ochocientos metros, los que recorrió suavemente en 49" 2|5.

Prócida

800 metros en 48" 3|5

Le va a sacar canas verdes al petiso Pío, la hija de San Jorge. Ultimamente andaba como para ganar, y no le respondió a sus ensayos.

La ensayó Greme esta mañana empleando con buen final 48" 3|5.

Reaparecerá en una prueba handicap.

Maipé

800 metros en 47"

Esta hija de Galloway corre mucho en los ensayos a que se le somete y va a la carrera y hace papelón, por cuya causa son varios los metejones que les ha ocasionado a sus allegados. No tardará en volver a tentar suerte y si le da por correr, ¡guay! con ella, que es capaz de venírsele de un viaje.

Conducida por el peón fué ensayada esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió con buena acción y mejor final en 47" clavados.

Nivel

700 metros en 41" 3|5

Este descendiente de Tullibardine que defiende los colores del stud Abrojo, se encuentra en perfectas condiciones de training y en los ejercicios a que se le somente demuestra que en cuando sea de la partida en público debe figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Conducido por el peón lo vimos ejercitarse esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió en buena acción en 41" 3|5.

Fascinadora-Mandasaya

800 metros en 47" 2|5

Zanzzottera viene poniendo en condiciones de sacar de perdedora a la hermanita de Falerna, así como intentará conseguir la segunda victoria con Mandasaya.

Conducidas por J. Fernández y peón, recorrieron 800 metros empleando 47" 2|5.

Gran Sujeto

700 metros en 42"

Después de disputar tres carreras seguidas, se le favoreció con un breve reposo, que le ha venido bien sin duda, pues recuperará energías perdidas.

Lo ensayó R. V. Lanatti cumpliendo sin exigírselo mayormente 42" clavados.

Huracán

800 metros en 47" 3|5.

Curado radicalmente de su último contratiempo, el hijo de Papanatas ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad, empleando tiempos como para poder reaparecer en breve.

Dirigido por J. A. Verduri recorrió 800 metros en 47" 3|5.

Ensayos diversos

Floripón — Carabajal, 700 metros en 41" 3|5.
Delicatesse — Lanatti, 1000 metros en 1'2" 2|5.
Petrouska—Arcuri, 800 metros en 48".
Paddy—S. Gómez, 800 metros en 48".
Bochador—Rivero, 700 metros en 42".
Escorpión—Peón, 700 metros en 41" 2|5.
Atlanta—Orrego, 700 metros en 44".
Matto Grosso—Lema, 1000 metros en 1 minuto.
Palaciana—Di Tomaso, 800 metros en 49".
Micmac—Peón, 700 metros en 42" 3|5.
Payaso—Cassaigne, y Pollo, peón, 700 metros en 43".
Máuser—Di Tomaso, 800 metros en 50" 3|5.

Aldeano en Maroñas

Con el título de "El Fenómeno", el diario "El País" se ocupa del floreo a que fuera sometido el lunes el crack del stud Don Alfonso, Aldeano, en los siguiente términos:

"EL FENOMENO"

Como distinguido que es, dentro de los de su raza, el notable hijo de Yago II y Zamarra, llegó al baile cuando todos los concurrentes habían bailado ya.

Llegó el mala cara, y el respeto de su superioridad se tradujo en que varios "pirracos" que aun paseaban por la pista intentaran una disparada, y al mismo tiempo que esto sucedía, la gente que se encontraba en el hipódromo muchos de los cuales habían llegado con la salida del sol, a fin de poder presenciar el ejercicio de Aldeano, buscaron estratégica ubicación en el palco de madera, a fin de no perder nada del ensayo.

Aldeano está hermosísimo y en los días que aun nos separan del Gran Premio J. P. Ramírez, ha de completar su forma de modo que su chance será indiscutida.

Enmantado y dirigido por el peón galopó donde el codo hacía el palo de los 1900 metros.

A poco de esto llegaron a la cancha los "reyes de la misma", Domingo Torterolo y Rufino Coll. Y al ver a estos dos personajes turfistas y conociendo a ellos, una impresión de seguridad en el triunfo del hijo de Yago II se apoderó de la mayoría de los "vichadores", seguridad que fué afianzada cuando después del ejercicio el noble bruto no lo había sentido, ni siquiera dando señales de fatiga.

Su mano, de la que los sportmen están pendientes, se encuentra en perfectas condiciones y es de desear en que así siga hasta... hasta que termine su campaña en las pistas por razones de edad.

Bien, volvamos al ejercicio. Floro Azul, largó de los 2200 metros dirigido por Montero, con más de dos cuerpos de luz, detrás de éste Mingo colocó a su dirigido. Salieron suave, pues los primeros 500 metros fueron pasado sen 0'36" 1|5 y en 1'10" 2|5 los primeros 1000 metros.

Llegados a esta altura con la ventaja inicial, el ejercicio se hizo más violento, pasando los últimos 1000 metros en 1'1" 4|5, 0.42" 1|5 los 700 y finalizando los 300 metros en 0'17" 4|5, dominando fácil el pupilo del Don Alfonso.

El tiempo total empleado en el floreo fué de 2'22" 2|5.

Mingo Torterolo manifiesta que Aldeano se encuentra más liviano de lo que él suponía y esta declaración unida a que siempre se pensó hacerlo disputar la prueba del 6 de enero, no puede ser más elocuente."

Turf uruguayo

DIVERSAS INFORMACIONES

Los trabajos de arreglo en la pista

Pasado mañana viernes, el señor Tomás Casella, cumpliendo con lo que prometiera cuando se hizo cargo de la dirección de los trabajos de arreglo de la pista, entregará ésta completamente "rejuvenecida", dando así por terminado su difícil cometido, después de realizar una labor digna de aplauso.

A partir del domingo, las carreras se realizarán en una cancha que está en un todo de acuerdo con los prestigios que ha sabido cimentar la máxima institución, la cual ha estado acertadísima, al confiar a Casella la dirección de los trabajos a que nos hemos referido.

EL PREMIO INGENIERO DEBERNARDIS

Distancia: 2500 metros

La absoluta carencia de espacio, nos impide hacer comentarios de esta importante prueba a disputarse el domingo, limitándonos a dar los probables concurrentes y sus respectivas montas.

Ahí van:

Garrotín 52 kilos, (dudoso), M. D. Biassi.
Schahriar 58, no corre.
Penúltimo 55, I. Leguisamo.
Esdepaja 54, no corre.
Chimango 52, C. Ferragut.
Marcelaino 49, J. R. Monter
Yupanqui 48, X. X.
Windsor 48, M. Tapia.
Nubarrón II 48, A. Batista.
Mandarín 48, P. C. Moreno.
Pripool 48, S. Batista o M. Di Biassi.
Zapallar 48, no corre.
Carcaré 48, H. P. Cía.

RAMON PELLETIER

Recién el 2 de enero podrá hallarse entre nosotros el jockey del epígrafe, pues sus compromisos en Palermo, hacen de todo punto imposible su venida antes de esa fecha.

Por esa circunstancia, Caid no podrá ser floreado por su piloto oficial, siendo más que seguro que es cometido le sea confiado a Silva.

GARROTIN Y DI BIASSI

Como es más que probable que el tordillo de Navarro deserte del Premio Debernardis, Di Biassi quedará libre de todo compromiso y en ese caso, correrá a Misterio, el cual no carece de chance en la mencionada prueba.

ESDEPAJA NO CORRE EL DOMINGO

La ecurie del hijo de América, ha resuelto que éste no sea de la partida en el Premio Ingeniero Debernardis, reservándolo para el Gran Premio Benito Villanueva, donde abrigan la esperanza de que se conduzca honorablemente.

ASOCIACION DE CRONISTAS Y REPORTERS DE TURF

Como estaba anunciado, reunióse anoche, nuevamente, los componentes de esta entidad gremial.

—Resolvióse confirmar definitivamente en los puestos para que fueran elegidos, los componentes de la comisión directiva, integrándola con un vicepresidente, puesto para el que fuera electo el señor Alberto Scaravino.

Tomáronse diversas medidas al programa de agasajos de que se hará objeto a los delegados de la institución similar porteña, que concurrirán a las Internacionales de enero.

—Adoptáronse distintas resoluciones de carácter interno, referentes a la buena marcha de la institución.

—Se apsó una comunicación a la entidad similar bonaerense dando cuenta de la constitución de la asociación y por último se encargó a la comisión directiva para que en oportunidad fije la fecha para una asamblea general, en la que se discutirán los estatutos, de que son autores los señores Ferrand y de la Sovera.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
—	2	34	—	—	29	—	15
23	—	25	—	27	—	—	11
3	—	—	6	—	13	34	—
—	28	5	—	16	—	3	—
—	26	—	11	—	28	—	6
23	—	—	26	—	8	32	—
—	15	16	—	—	20	1	—
9	—	—	8	—	26	19	—
CERO		—	35	32	—	—	15
1	—	3	—	—	11	19	—
7	—	—	15	32	—	—	6
—	22	—	35	—	4	—	28
—	24	—	28	—	13	—	17
—	2	25	—	30	—	—	24
32	—	25	—	—	28	—	31
—	4	1	—	7	—	—	15
33	—	25	—	21	—	—	4
—	26	—	13	—	8	CERO	
—	13	36	—	16	—	19	—
—	31	21	—	—	4	—	13
—	28	—	8	—	28	1	—
1	—	19	—	18	—	18	—
7	—	—	15	23	—	—	35
30	—	—	8	27	—	—	35
25	—	—	6	—	4	—	10
1	—	—	2	—	8	16	—
—	15	—	11	7	—	—	10
34	—	14	—	16	—	12	—
—	8	19	—	—	8	—	29
—	35	—	24	25	—	—	11
36	—	—	6	34	—	—	11
—	20	—	35	—	29	—	20
—	15	—	22	23	—	19	—
21	—	—	10	18	—	3	—
—	2	—	33	3	—	9	—
32	—	16	—	27	—	—	11
9	—	16	—	23	—	7	—
—	28	—	8	—	10	9	—
—	35	14	—	—	13	—	24
30	—	—	31	—	4	3	—
—	29	—	26	12	—	27	—
14	—	9	—	—	13	32	—
—	8	—	31	34	—	1	—
1	—	—	15	—	8	—	33
—	2	14	—	—	17	—	11
—	29	—	26	14	—	21	—
—	2	—	10	21	—	23	—
34	—	14	—	18	—	1	—
—	2	19	—	—	28	—	4
23	—	—	26	—	20	27	—
—	2	14	—	—	15	—	11
34	—	23	—	—	15	7	—
—	26	23	—	—	29	—	33
34	—	23	—	25	—	—	10
32	—	18	—	—	8	—	33
34	—	—	29	—	6	9	—
—	13	—	26	—	8	16	—
—	13	—	26	19	—	3	—
—	26	30	—	—	2	—	10
—	24	—	35	34	—	FINAL	
—	24	—	10	1	—		
9	—	—	15	32	—		
—	24			—	31		

Los dateros en acción

EN CHILE TAMBIEN SE CUECEN HABAS

De un diario de allende los Andes tomamos el siguiente suelto:

"Ha aquirido caracteres alarmantes el desarrollo de la plaga de dateros que se ha dejado caer sobre el paddock del Club Hípico.

Va alguien a sacar un boleto a las secciones de 50 y 100 pesos e inmediatamente se ve asediado por una turba de individuos que le aconsejan que saque a tal o cual caballo.

Generalmente estos sujetos operan en grupos de cinco o seis y hacen su agosto en las carreras en que participan igual número de caballos.

El negocio es muy claro. Basta con que cada uno de ellos recomiende como "fija" alguno de los competidores de la prueba.

Y como alguno tiene que ganar...

—¿No ve, patrón ¿No le decía que era "fijo", le salen diciendo, para hacerse presentes, al incauto apostador en el momento que se acerca a cobrar.

Es tal el auge que ha tomado esta plaga, que los dateros forman legión ante las secciones de apuestas mutuas de 50 y 100 pesos y dificultan enormemente el acceso del público.

Para evitar estas peligrosas aglomeraciones frente a dichas secciones, convendría dotar a cada una de ellas de barandas que limiten el acceso a una sola persona, tal como se estila en el paddock de Viña del Mar y en las boleterías de ciertas estaciones de los ferrocarriles.

Se daría, además, con este sistema un golpe de muerte a los aficionados indecisos o simplemente curiosos que acostumbran a estacionarse, durante las operaciones de la venta, formando una muralla china, ante los empleados encargados de atender al público."

Concurso de pronósticos Copa "La Fija"

Nuestro colega "La Fija", ha orgabizado un concurso anual de pronósticos para 1922, cuyas bases son las siguientes:

El concurso se declarará abierto en día primero de enero de 1921 y se dará por terminado el 31 de diciembre del mismo año y a él, podrán presentarse todas las publicaciones metropolitanas y uruguayas con corresponsal en Buenos Aires, como representante.

Se considerará acreedora a la Copa "La Fija", la publicación que en ese término indicara mayor número de ganadores, con o sin dividendo.

El segundo premio consiste en una gran medalla de oro 18 kilates, que será otorgada a la publicación que ocúpara el puesto inmediato inferior al primero.

En caso de empate en el número de ganadores, se considerará vencedora la publicación que además indicara mayor número de placés con dividendo; y si el empate aún se hiciese extensivo a los placés, se hará acreedora al premio la publicación empatada que hubiese indicado mayor número de caballos retirados.

Cuando se diese el caso de que dos caballos fuesen presentados en pareja en una carrera, se considerará el pronóstica a favor de los dos a efecto del cómputo, aunque sólo se indicara uno de ellos, entendiéndose que así se dará ocasión al cronista para decidirse por cualquiera de ellos, brindando al público una opinión más concreta.

La publicación que por tres veces consecutivas no indique oportunamente sus pronósticos, será descalificada y excluída del cuadro.

Los pronósticos a insertarse en el cuadro de "La Fija" serán los mismos que aparezcan en cada publicación, pero a fin de poner a todos los competidores en igualdad de condiciones, se aceptarán las vísperas de reunión, hasta las 20.30 (8.30 p. m.), los cambios que deseen efectuar los cronistas.

Cualquier reclamación por error de cómputo será atendida hasta cinco días después de producido el error.

Cada cronista podrá representar en el concurso, a una publicación.

"La Fija", a efecto de los premios establecidos, se declara fuera de concurso.

Se consideran de hecho en concurso las publicaciones actualmente incluídas en el cuadro a excepción de las tres que el 31 de diciembre del corriente año finalicen últimas. Las que soliciten el ingreso, serán atendidas por orden de fecha de presentación, hasta completar las vacantes del cuadro, las cuales serán aumentadas en lo posible.

El programa clásico de 1922

Ha sido puesto en circulación el programa clásico correspondiente a la próxima temperada.

El único premio que ha sufrido alteración en sus condiciones, es el Lamadrid, a correrse el 30 de abril. En esa prueba se establecía un recargo de 3 kilos a los ganadores de un premio clásico y de 5 a los de dos o más, recargos éstos que han sido suprimidos.

En el Criadores, el recargo de 3 kilos que se establecía para las ganadoras de $ 25.000 a 35.000 regirá para las ganadoras de pesos 20.000 a 35.000.

En cuanto al monto de las primas, tal cual lo informamos en su oportunidad, los segundos y terceros premios en los clásicos de $ 10.000, serán de pesos 1.500 y 750 respectivamente, y en los clásicos mayores de 10.000 pesos, los premios al segundo y tercero han sido aumentados en forma proporcional.

Los clásicos cuyo premio a los ganadores han sido aumentados, son los que a continuación consignamos, entendiendo que en los mismos han sido aumentados también los segundos y terceros premios:

Premio América, abril 30, de $ 12.000 a 15.000.
Premio La Madrid, abril 30, de $ 10.000 a 15.000.
Premio Las Haras, mayo 21, de pesos 10.000 a 15.000.
Premio Eliseo Ramírez, junio, 15 de $ 10.000 a 15.000.
Premio Libertad, junio 25, de $ 10.000 a 15.000.
Premio Chacabuco, julio 2, de $ 20.000 a 25.000.
Premio Gral. Pueyrredón, julio 30, de $ 20.000 a 25.000.
Premio Belgrano, agosto 15, de pesos 15.000 a 20.000.
Premio Olavarría, agosto 15, de pesos 12.000 a 15.000.
Premio Jockey Club, septiembre 3, de $ 30.000 a 40.000.
Premio Ayacucho, octubre 22, de pesos 15.000 a 20.000.
Premio Chile, noviembre 12, de pesos 12.000 a 15.000.
Premio Comparación, noviembre 19, de $ 15.000 a 20.000.

Se han establecido, además, los premios Los Haras, a disputarse por primera vez en 1924 y Criadores Argentinos en 1925, cuyas condiciones ya dimos a conocer en su oportunidad.

La apertura de cartas se verificará el jueves 29 del corriente, a las 12 horas.

Turf extranjero

Estados Unidos

El señor S. C. Hildreth, acaba de comprar en la suma de 125.000 dollar (precio record en E. U. A. "Inchcape", potrillo alazán nacido en 1918, por Friar Rock y Rosse of Goed. Este potrillo nació en California y fué criado por el gran criador de "racers", el señor J. H. Rosseter.

Poniendo el dollar (oro americano) a nueve pesos moneda chilena, el precio pagado por este caballo sería de 1.125.000 pesos!!!

Los trotadores americanos (yankees, se entiende) continúan en estos últimos tiempos batiendo los records mundiales. Es así que "Single G." trotó en Columbus (Ohio) la milla en 2 m. 00|14 s. y "Silver Brook", (un caballo de 3 años) cubrió la misma distancia en 2 m. 11 s. 1|2. Algunos días después, "Single G." trotó nuevamente en Columbus (Ihio) la milla, haciendo exactamente el mismo tiempo de 2 m. 00 1|4, confirmando de esta manera su gran hazaña anterior.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para el domingo próximo:

Premio Trifle

Distancia 1700 metros

Mulato	59	Timonel	55
Furiatal	58	Wampa	55
De mi flor	58	Ceci	54
Carabinier	57	El Dormido	50
Roble	56	El Bomba	50
Boy Scout	56	Atlanta	48

Premio Last Reason

Distancia 1600 metros

Mina de Plata	56	La Favorita	56
Sister Nancy	56	Fragancia	56
Palaciana	56	Fleur du Mal	56
Americana	56	Gelata	56
Frenética	56	Sonsha	56
Estagirita	56	Ma Petite Reine	56

Premio Farol

Distancia 1800 metros

El Cachorro	56	Nap	56
Sablazo	56	Pickle	56
Picheuta	56	Gallardo II	56
Rumor	56	El Héroe	56
Arrozin	56	Tala	56
Ladrillazo	56	Ofidio II	56

Premio Datilero

Distancia 1100 metros

Pacú	58	Zás!	52
Chile	55	Tartarín	52
Soguita	58	Musulmán	52
Raffetto	52	Vea Vea	52
Aimone	52	Matchlight	50
Don Domingo	52	Malberry	50
Gran Sujeto	52	Spécula	50

Premio Clausura

Distancia 2200 metros

Tesón	59	Ranquelino	53
Calderón	59	Máuser	50
Brujo	56	Citoyen	50
Grak	53		

Premio Moloch

Distancia 1800 metros

Narcótico	59	Muley	55
Tabobá	51	Morfeo	53
Amarrete II	59	Tifón	50
Girasol	56	Nudo	50
Carlovingio	49	Cyrene	49

Premio Corot

Distancia 1600 metros

Pombiquet	57	Tripitas	49
Pronóstico	55	Morfeo	49
Matto Grosso	54	Codiciosa	47
Utrecht	50	Don't	46
Cylleval	50	Tifón	46

Premio Tingel

Distancia 2500 metros

Brujo	61	Muley	49
Guilbert	55	Tabobá	45
Tingel	57	Apoliyao	43
Micmac	50	Cyrene	43
Sonámbulo	49	Diantre	43

Football y todos los demás deportes

El referee Sapio será expulsado

En su reunión de esta noche el el consejo único considerará la actitud de ese árbitro—El conflicto en puertas

Por impresiones que hemos recogido en los círculos amateuristas, podemos asegurar que en la reunión que esta noche debe celebrar el consejo único de la entidad de la calle Perú, se tomará una medida extrema con el referee Sapio, que se negó el domingo último a dirigir el match entre Estudiantil Porteño y Platense, como consecuencia de la inclusión en el primero del jugador Martínez, ex expulsado de aquella institución.

Indudablemente, cabía esperar esta resolución, teniendo en cuenta la política que sigue la Asociación Amateurs contra los refreees, a quienes considera igual que a los jugadores y por consecuencia, supeditados a toda clase demedidas disciplinarias, como si fueran simples dependientes a sueldo y no su mano derecha como en realidad son.

Esta era la resolución que esperábamos, para ver si la Asociación Argentina de Referees puede ser capaz de sostener en los hechos la teoría de su constitución.

Creemos que se producirá el conflicto. Sabemos hasta qué punto los referees consideran indispensable la eliminación absoluta de todo jugador incorrecto que haya agredido a jueces para el saneamiento del deporte y tenemos conocimiento de cómo están los ánimos para pensar que es inminente el conflicto.

A los jueces, en realidad, no les queda otro camino a seguir que el de romper las relaciones con la Asociación Amateurs de Football. Ser o no ser es el dilema que tiene planteada la novel Asociación de Referees. O se justifica su existencia con un gesto de carácter que puede dar de una vez por todas las garantías a que son acreedores los jueces o se vuelven las cosas a su estado primitivo, con la desaparición de la entidad referil.

No hay nada que hacer. El asunto es clarísimo. O los referees serán respetados o los partidos se jugarán bajo la dirección de ignorantes del deporte. Y después, que éstos carguen con el fardo hasta que se convenzan de la necesidad de apoyar a los árbitros aún en los casos más desfavorables.

Se mostrarán de una vez con valentía los árbitros? ¿Serán capaces de afrontar el conflicto?

Si tienen criterio del valor que representa para el football su cooperación, no pueden temer de los resultados de su actitud. Pero, si en cambio creen que con unos cuantos advenedizos el football seguirá marchando como por sobre rieles, entonces... allá ellos.

Esperemos que los acontecimientos se produzcan y después sabremos cómo comportarnos.

El football rosarino se unificará

La candidatura de García es eliminada

Alejandro Berrutti ,nuevo presidente de la Liga Rosarina.

El lunes nos hicimos eco de los desplantes del señor García, actual presidente de la Liga Rosarina que pretendía nuevamente ser reelecto malogrando así los esfuerzos de los cronistas deportivos rosarinos, que vienen bregando por la unificación del football en aquella ciudad y que había logrado la aprobación de los clubs que forman la asociación amateurs a condición de la eliminación total del citado señor García.

Lo más indigno fué que el señor García primero había resuelto retirarse de la dirección del deporte comprendiendo el inmenso bien que reportaría esa actitud suya para el deporte, pero no es de ignorarse que allí como aquí existen elementos que hacen un culto del caradurismo y del más amplio servilismo hacia el que hace de dictador que todo lo anarquiza y todo lo subordina a su antojo y capricho, ejemplos evidentes de ello, Telleohea y el García que comentamos.

Pero aun hay otra cosa más repugnante; el hecho de que los delegados, al saber que el señor García volvía a presentar su candidatura se apresuraron a inclinarse ante él doblando la cerviz y demostrndo que la columna vertebral se halla acostumbrada a doblarse, ofreciéndole sus votos para su reelección sin tener en cuenta que ese señor, desgraciadamente, ha traído la anarquía al deportismo rosarino con sus pujos de tiranuelo de opereta.

No hemos reparado en calificar a ese arbitrario elemento con los epítetos más fuertes y duros, aun a sabiendas de que su rostro no se sonrojaría, porque en ese cuerpo no circula sangre noble, ni su conciencia alberga sentimientos honestos pero si mucha ambición, muchos propósitos bastardos que en conjunto pueden sostenerlo en un sitial que si hubiese tenido un poco de dignidad y de vergüenza, debió haber abandonado ante la crítica de la prensa toda, y de esos mismos dirigentes que arrastrándose como vulgares y viles víboras pasaron ayer a ofrecerle su nueva reelección, los mismos que hace pocos días, hablaban de la eliminación de este elemento que era un obstáculo para la unión del football rosarino.

Pero, la reacción ha llegado a tiempo, y en la asamblea de anoche se ha evitado un bochorno más para el football rosarino. En efecto, reconsiderando los delegados de las institución el acto rastrero del día sábado y recapacitando que los ataques de la prensa rosarina para evitar la reelección del señor García, era un pálido reflejo de la verdad, resolvieron votar por la candidatura del señor Alejandro Berrutti, cuyas condiciones morales y capacidad intelectual, lo perfila como el hombre más indicado para ocupar la presidencia de la Liga Rosarina.

La eliminación del señor García ha de ser recibida con alegría por los millares de aficionados rosarinos que ya estaban cansados de los actos de este tiranuelo de opereta, y que permite la realización de un anhelo tan simpático como era el que alentaban los cronistas deportivos, de unificar el football de aquelal ciudad.

La derrota del señor García no pudo ser más aplastante. El candidato de la decencia, señor Alejandro Berruti, obtuvo 10 votos contra 3 que tuvo sólo tres votos.

Para consejeros titulares fueron electos Leopoldo Malberti y Manuel Iglesias, y como suplentes Antonio Garpar, Seafese y Guidimoldi.

La Asociación Amateur del Rosario, ha convocado a los clubs afiliados a una asamblea para el mes próximo, para resolver su afiliación á la Liga Rosarina.

No todos son vulgares ladrones

Un proyecto presentado a la Asociación Chilena de Football — Comentarios sinceros de la situación de los chilenos ante el football suda mericano — Renuncia del presidente señor Ortuzar

Dijimos vez pasada que el señor Arze Gallo, delegado de la Liga de Viña del Mar ante el consejo superior de la Asociación de Football de Chile, habría de demostrar el terreno falso en que se colocó esta entidad como consecuencia de su política en las cuestiones internacionales suscitadas últimamente con motivo del campeonato sudamericano de football.

La última reunión de las autoridades chilenas dió oportunidad al señor Arze Gallo para mostrar su descontento con el temperamento seguido en aquella circunstancia y presentar un proyecto de resolución declarando previamente que sus deseos no son herir al directorio, sino que son comentarios sinceros que hace sobre la situación planteada, pues estima que todos los delegados deben hacer comentarios sobre los actos que le parezcan dudosos y que los cometa el directorio.

Pide, además, el señor delegado, que se deje constancia en el acta de todo esto para que se impongan los deportistas. Se lee el proyecto del señor Arze y todos los delegados protestan de los términos que encierra este proyecto, que lo consideran como ofensivo, tanto para los delegados como para el directorio.

A continuación, sobre este punto se promueven acalorados diálogos y en que toman parte la mayoría de los delegados asistentes. Uno de los delegados propuso que fuera rechazado el proyecto del señor Arze y darle un voto al directorio.

Se puso en discusión este proyecto y fué aprobado con los votos en contra del señor Arze y Salvatierra, quien fundó su voto diciendo que no estaba de acuerdo con los términos del referido proyecto, pero en el fondo sí.

He aquí el proyecto de referencia:

El consejo superior de la Asociación de Football de Chile, considerando:

1.—Que el acuerdo en virtud del cual se resolvió no concurrir al último campeonato sudamericano de football se debió o a la creencia de que este campeonato no se efectuaría o que al efectuarse sería sin la concurrencia del Uruguay a lo menos.

2. — Que habiéndose verificado dicho certamen y con la concurrencia de todos los países afiliados a la Confederación Sud-Americana de Football, se ha demostrado con ello que el directorio de la Asociación de Football de Chile o no estaba bien informado de los hechos o deliberadamente y a sabiendas determinó que el equipo chileno no participara y en ambos casos su actitud es altamente desgraciada.

3.—Que el referido acuerdo encierra una falta de cumplimiento de los compromisos contraídos en el Congreso Sud-Americano de Football efectuado en 1920 en Valparaíso, en el cual la Asociación aceptó concurrir al campeonato que se realizaría en 1921 en Buenos Aires.

4.—Que esta falta de cumplimiento de compromisos contraídos con instituciones oficiales de países extranjeros compromete la seriedad y corrección con que Chile ha cumplido siempre estos compromisos.

5.—Que el acuerdo de tramitar la venida al país del equipo de la Asociación Argentina Amateur encierra también una falta a los reglamentos o al espíritu de ellos, porque se rige la Confederación Sud Americana de Football a la que Chile pertenece, falta que fué reconocida por las delegaciones de los demás países afiliados en el último Congreso.

6.—Que hay antecedentes para creer que no fueron las Municipalidades de Valparaíso, Santiago y Viña del Mar, las que espontáneamente solicitaron la venida de dicho equipo, sino que esta visita de la Asociación Amateur fué impuesta por el directorio de la Asociación Chilena, faltando de esta manera deliberadamente, a los reglamentos de la confederación.

7.—Que los rumbos que ha imprimido a la Asociación Chilena el actual directoria, de acercamiento a una institución no oficial y de distanciamiento de la Asociación Argentina, que reglamentariamente tiene la representación del football en ese país, son gravemente perjudiciales para los verdaderos intereses de este deporte en Chile y para las relaciones de amistad y aprecio que deben existir entre los deportistas de ambas naciones.

8.—Que estas consecuencias han quedado comprobadas con el fracaso de la delegación chilena en el Conrgeso recientemente efectuado y en las incidencias de dicha delegación con los dirigntes de la Asociación oficial argentina.

9.—Que los hechos ocurridos y los acontecimientos futuros exigen cambiar de rumbos y adoptar desde luego una política de franco y cordial acercamiento a la Asociación Argentina de Football.

Acuerda:

Censurar la actitud del directorio de la Asociación, haciendo votos porque las personas que reemplacen a los actuales dirigentes encarnen la política de cooperación y amistad con la Asociación Argentina de Football.

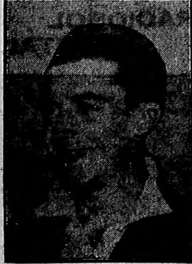
Como puede verse, en el football chileno, no todos son vulgares Ladrones.

El señor Ortuzar, presidente del Directorio, como consecuencia de la presentación de este proyecto, renunció a su puesto, lo que quiere decir que está en desacuerdo con el criterio del señor Arze Gallo.

Un nuevo colaborador de CRITICA

Desde mañana, comenzará a colaborar en esta hoja, el distinguido deportista Hortal, campeón sudamericano de tennis.

Sería ocioso hacer resaltar las condiciones de nuestro nuevo colaborador, ya que demasiada conocida es su personalidad deportiva.



CRITICA se complace en presentarlo a sus lectores y tiene la seguridad de que sus escritos habrán de ser leídos con el mayor interés, por los miles de aficionados que siguen de cerca el elegante deporte que Hortal practica, del que vertirá sus opiniones.

¿Escisión en la Asociación Uruguaya?

Los asuntos de la Asociación Uruguaya de Football, no marchan con la uniformidad de ideas que sería de desear.

Desde hace tiempo, el conflicto se mantiene latente y ya estuvo a punto de hacer crisis, cuando unos dirigentes quisieron embarcar a la institución en la política ambiciosa y turbia de la Asociación Amateurs, pero la "agachada" a tiempo de Peyrú, Sosa y Gómez, evitó la separación de varias instituciones, pero el malestar quedó latente, y ahora vuelven a cernirse nubes de tormenta.

El club Nacional, es una entidad demasiado honesta, como para sentirse cómoda en una institución ,que ha hecho de la envidia y de la prostitución del deporte su apostolado de vida. Por otra parte, Nacional, representa siempre un obstáculo para el libre albedrío de los dirigentes de la Asociación Uruguaya, y es por ello, que se le "tira" vergonzosamente, y se le pretende arrebatar el campeonato a que tiene derecho por sus méritos y sus prestigios.

En efecto, como el domingo debe medirse con Peñarol, se quiere evitar a toda costa su triunfo, suspendiendo al jugador Zibechi, por haber tenido una discusión con un miembro del consejo superior, no durante la realización de un encuentro, sino en la calle. Es tanto más censurable el acto que se pretende realizar con Zibechi, si se tiene en cuenta que existen jugadores que han agredido a referees o han sido expulsados del field y aún no se les ha castigado. A pesar de que muchas infracciones de esas se han cometido a principio de temporada.

Pero, Nacional no está dispuesto a ser la víctima propiciatoria y la venganza de la Asociación Uruguaya, si se llega a consumar, será de consecuencias funestas, pues se retiraría de la Asociación para afiliarse a la prestigiosa Liga Nacional, imitando su gesto otros clubs.

Como se ve, el momento es grave para la Asociación Uruguawa.

La cuestión de los neutrales, de la nueva reglamentación de pases, etc., tiene a muchos harto cansados y se llegaría así a una solución...

Blas Saruppo jugará por Atlanta

El negro Saruppo, que defendiera los colores argentinos en el campeonato sudamericano, parece resuelto a abandonar a Newl's Old Boys, para jugar el año próximo por el club Atlanta.

Así por lo menos lo hace saber una carta que el negro dirigió al club Atlanta solicitando puesto en el primer equipo, no sólo para él, sino también para un inside izquierdo rosarino.

¿No será Aguirre?

Reunión del consejo superior

Esta noche debe reunirse el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, teniendo varios asuntos en carpeta, que serán resueltos, entre ellos algunos del campeonato extra y posiblemente la protesta. Boca Juniors - Huracán, copa de Competencia.

También se tratará la cuestión del match Huracán - Platense donde este último cedió los puntos después de haber jugado el primer período.

La línea de forward del Atlanta

Según datos que tenemos, Atlanta tendrá en la proxima temporada una gran línea de forwards al par que una buena defensa. Las intenciones son siniestras. Piensan Corbellini, Boix y Bianchi ganar el campeonato sin un punto en contra pues dicen contar con la siguiente línea de ágiles. Tarascone, Deibe, Sarupop, Aguirre y di Césari. Como se ve toda una línea de ataque.

Nuevo delegado de Boca Alumni

Boca Alumni ha enviado una nota a la Asociación Argentina comunicando que su nuevo delegado es el señor Santiago G. Schiano, viejo defensor de la institución y actual miembro de la C. D.

Sp. del Norte de asamblea

El 8 del mes entrante, los asociados del club Sportivo del Norte realizarán asamblea general para elección de su nueva comisión directiva.

Como se sabe, en la asamblea realizada a principios del actual mes, se resolvió censurar la actitud de la actual comisión directiva que pretendía la fusión con el club Platense, y pasar a cuarto intermedio hasta el día citado, en que se elegirán las nuevas autoridades.

Frascara de viaje

El inteligente deportista señor Frascara, ex presidente y actual tesorero del club Sportivo Barracas, el jueves parte para Río Negro. Según nos contó Fiorito, el buen Frascara hace el viaje para tomarse un descanso de las muchas fatigas que le ocasiona la labor del club, en cambio, cabo Oñagoity sostiene que Frascara va a ésa a prestar ayuda a los revolucionarios de aquellos pagos.

Nosotros lo único que le deseamos es una buena estada y verlo pronto de nuevo entre nosotros.

El balance del viaje a Chile

"Ver la paja en el ooj ajeno y no la viga en el propio", es lo que podría decirse a los voceros amateuristas que se pasan reclamando el balance del campeonato sudamericano, y no reclaman el balance de gastos del equipo amateurista a Chile.

¿En qué se gastaron los seis mil pesos entregados por la Asociación Amateurs a la delegación, teniéndose los pasajes y estada pagos? Es un misterio que tenemos entendido será aclarado en la sesión que realice el Consejo Unico esta noche, pues lo vimos a Bianchi muy ocupado en trazar números y más números.

Liga Ferrobancaria y Comercial

Esta noche, a la hora de costumbre, se realizará la reunión semanal del consejo directivo de esta institución.

Hay asuntos de verdadera importancia, de modo que es de esperar que concurran todos sus miembros.

Asociación Uruguaya de Football

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc.
Nacional	21	16	5	0	37	5
Peñarol	19	15	3	1	38	5
Wanderers	19	11	6	2	28	10
Universal	17	11	1	5	23	11
Lito	19	7	6	6	20	18
Belgrano	21	6	11	4	23	19
Liverpool	19	3	7	9	13	25
Central	21	3	9	9	15	27
U. Ondward	20	2	8	10	12	28
Dublin	20	3	5	12	11	29
Charley	21	2	7	12	11	31

Para la confección del presente estado, no han sido tenidos en cuenta los partidos Universal v. Liverpool (2 a 1); Universal v. Wanderers (2 a 1); Universal v. Lito (1 a 0) y Peñarol v. Lito (2 a 1). suspendidos antes de su terminación.

Ministerio de Guerra v. Casa Porta

Este partido se llevó a cabo el domingo ppdo. en la cancha No. 1 del Parque Chacabuco ante una numerosa concurrencia venciendo después de una reñida lucha Casa Porta por el score de 2 a 1 goal.

Los tantos de los vencedores fueron marcados por D. Alvarez y C. Argento y el de los perdedores por Echeverría

Los teams estaban constituídos en la siguiente forma:

Casa Porta: J. Berlusconi; J. Mandrich y D. Costa; H. Porta, P. Lafalce y J. Rey; J. Marchiesse, S. Medina, D. Alvarez y C. Alvarez y C. Argento.

Ministerio de Guerra: I. Iglesias: A. Germino y B. López; L. Borgas, M. Mella y R. Campos; R. Repetto, J. García, A. Rosado, C. Somosa y J. Echeverría.

PAREJAS DE LAWN-TENNIS



Sras. Amalia Obamio, y Lily Moss y Sres. Arturo Hortal y Armando Zumelzú que jugaron anoche un interesante partido co n fines de beneficencia.

El balance del campeonato sudamericano

Esta mañana hemos recibido de la Asociación Argentina el balance general de los gastos del campeonato sudamericano, que no publicamos hoy debido a lo engorroso de su confección, cosa que haremos mañana.

Podemos adelantar que las entradas generales alcanzaron a $ 147.033 y las salidas a $ 113.801.12, habiendo por lo tanto una ganancia líquida de $ 33.231.88. A esta suma falta agregar los $ 15.000 concedidos por el concejo deliberante de esta capital y que aun no han sido entregados.

Atlanta construye un field

Los dirigentes del club Atlanta ya no sólo piensan en la formación de un buen equipo. Ahora va en serio: están en trato para arrendar un gran terreno cerca de la Chacarita donde piensan construir un gran field.

Muy bien pensado, viejo Corbellini, aunque un poco tarde pero a tiempo.

Calomino juega el domingo

El celebrado internacional, que se había retirado del club Boca Juniors, volverá el domingo a defender los colores en el match que este club debe sostener contra su viejo rival Huracán.

Según parece, Boca Juniors quiere vengar la derrota que le infligiera por la copa de competencia las huestes del doctor Cantoni.

El consejo único se reune hoy

Esta tarde se reune el Consejo Unico de la Asociación Amateurs, debiéndose tratar asuntos de importancia que se hallan pendientes y que dificultan la marcha de algunos campeonatos de divisiones inferiores.

Noticias telegráficas

Para el año entrante se producirán algunos pases sensacionales, que llamarán la atención.

Goycochea, de Sp. Almagro pidió puesto en Del Plata, pero no se le aceptó. Se dice que jugará por Racing en lugar de Olazar, que se retira a cuarteles de invierno.

Es incierto que Salas se vaya de Del Plata.

Con el excelente delantero Deibe cuentan tres clubs para la próxima temporada.

¿Por cuál se decidirá?

Taramaso y Etchenique de River Plate, jugarán en la temporada entrante por Boca Alumni.

Se da como seguro que el guardavalla Becker vuelve el año entrante para Boca Juniors.

Los "brinchas" de Boca Juniors dicen contar con Soraco de Adrogué y Sesane de Independiente.

Branieri, que actúa en Bánfield, jugará el año que viene por Vélez Sársfield, su antiguo club.

Se confirma el pase de Calve de Sp. Buenos Aires para Atlanta.

Natación

La comisión universitaria de deportes ha resuelto hacer disputar en los días 5, 7 y 8 de enero próximo, en la piscina que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, los concursos de natación y "water polo" para los representantes de las distintas facultades nacionales.

Un lio en la Federación Argentina de Balon

El club Vida y Acción se desafilia — Una nota contundente

La Federación Argentina de Balón, está pasando por el momento anárquico a que tienen que estar sometidas todas las instituciones que se inician con el firme propósito de implantar la disciplina y el respeto de los reglamentos.

Y el primer lio se ha desarrollado por los desplantes de un club que hizo caso omiso de la decencia que debe guiar a todos los actos deportivos y luego, ante la evidencia del castigo a que se había hecho acreedor, optó por desafiliarse. Ahora, la Federación Argentina de Balón, comunica la resolución recaída en el pedido de desafiliación con una nota contundente. Creemos que ha hecho mal. Las instituciones serias y que se respetan, nunca deben entrar en polémicas con sus afiliados. Se aplica la pena y basta, sin necesidad de entrar en consideraciones violentas y que nada hacen en beneficio del deporte.

El Consejo Superior, ahorrándose el trabajo de enviar la nota que a continuación reproducimos, hubiera hecho más beneficios al deporte, que enviándola.

Dice la nota de referencia:

"Señor presidente del club social y deportivo Vida y Acción, don Rodolfo Castro, Victoria 4117. — Muy señor nuestro: Complacidos comunicamos a Vd. que el Consejo Superior de esta Federación, reunido el 14 del actual en sesión ordinaria, ha aprobado por unanimidad el pedido de desafiliación que el club de su presidencia elevó al mismo con fecha 12 del corriente.

Debemos manifestarle ante todo, el pesar que produjo a los miembros de este Consejo, la ausencia de los delegados de ese club, entre los cuales estaba Vd. señor presidente, a la sesión en que se trató tal petitorio, así como la nota injuriosa que acompañaba al mismo.

Creían sin duda los señores miembros que Vd. haciendo gala de esa lealtad que demostró más de una vez no tener, concurriría a reafirmar de cuerpo presente las manifestaciones que se permitió hacer por escrito y que, valiéndose de la prensa ha pretendido divulgar.

Esperábamos señor presidente, que al igual que otras veces, concurriría a nuestra sesión, a hablarnos de cultura deportiva, de los anhelos y propósitos del club social y deportiva Vida y Acción para el conseguimiento de una moralidad deportiva más efectiva y esa prédica suya, que fué tan constante, tan elocuente, tan invariable y sobre todo tan superflua cuando en la Federación Argentina de Balón todo era moralidad y compañerismo, ha faltado precisamente cuando sus representantes mellaron por un momento esa armonía cometiendo un acto odioso y condenable.

Entonces llegó para Vd. la hora en que convirtiendo en la práctica y en la sustancia ese profundo concepto de su prédica, podría haberse captado las simpatías de todos los buenos deportistas que lo rodeaban; y Vd. señor presidente, olvidándose su condición de tal, se hizo cómplice de la bajeza cometida, al tolerarla, y extendió su complicidad a la institución que preside, al hacerla pública oficialmente.

La unanimidad de los votos que ha obtenido su solicitud de desafiliación, demuestra el placer con que los miembros del Consejo ven el retiro del club social y deportivo Vida y Acción. Efectivamente, los amplios conceptos de moralidad deportiva que sustenta esta Federación no podrían nunca marchar de acuerdo con los procederes del club de su presidencia donde es permitida la agresión entre jugadores, vale decir, entre los hermanos de nuestra gran causa deportiva.

Los miembros de esta Federación y especialmente cuando de ellos depende el control de las manifestaciones deportivas, no son de aquellos que denigran al deporte con la acción y luego con la prédica tratan de rehabilitarlo, y una prueba fehaciente de lo que decimos, la constituye la actitud enérgica y leal de nuestro señor presidente que se ha creído en el deber de retirar del field al jugador señor Marne de su club, cuando intentó agredir a un compañero del club Salud y Cultura, acto que motivó el retiro del club de su presidencia de esta Federación.

Y para terminar, señor presidente, permítasenos manifestarle que no nos preocupa en absoluto esa campaña impostora que Vd. aprovechando esa vulgar popularidad que ha logrado granjearse con su interminable palabrerío carente de acción, pretende realizar en descrédito de los elevados fines de esta Federación, fines que ayer mismo demostraba defender con tesón.

El tiempo dará ocasión al buen observador de juzgar en más de una ocasión el espíritu y los propósitos que animan nuestra obra y la suya y el contraste surgirá ineludiblemente de tal comparación.

Creyendo innecesario insistir sobre la cultura observada por los representantes del club Salud y Cultura en el encuentro que Vd. menciona en su carta, cultura que a Vd. le es manifiesta y rogándole dispense si hemos sido tan francos, saludámosle, en obsequio a la rectitud de nuestros procederes, con nuestra habitual consideración. — Angel E. Negri, presidente; Roberto Carlsson, secretario".

BOX

CLUB ATLETICO SAN ISIDRO

La comisión directiva de este club, ha invitado a la federación a enviar sus boxeadores en training para el concurso sudamericano, a efectos de que completen su forma en el local de San Isidro.

En vista de la condiciones ventajosas, se agradeció la gentileza del club recientemente afiliado y se decidió aceptarla y nombrándose al mismo tiempo capitán de entrenamiento, al aficionado señor Benigno Rodríguez Jurado.

CALELIA Y PLAISANT EN ROSARIO.

En el Club del Orden

Dada la determinación de la Federación Argentina de Box con respecto a los profesionales que tomarán parte en lo sucesivo en combates en el interior, es fácil comprender que este asalto ha de sufrir inconvenientes.

Por otra parte, la autorización no ha sido tampoco solicitada por el club aludido, y la comisión de la federación no se reunirá hasta la próxima semana.

Las crónicas de aquella ciudad manifestaban ser este combate dirigido por un miembro de la entidad dirigente, pero por la causa anotada fácil será comprender la imposibilidad de tal medida.

FEDERACION ARGENTINA DE BOX.

En la reunión últimamente realizada por esta entidad, se resolvió que los profesionales que efectúan combates en el interior soliciten autorización debida a fin de hallarse amparados por la federación en el caso que lo soliciten.

Al tomarse esta medida, se ha tenido presente un inconveniente surgido al boxeador Sanz en Tucumán.

Aficionados como segundos

La federación recuerda a los aficionados un artículo de su reglamento, por el que queda a éstos ser segundos profesionales.

Lawn tennis

A beneficio de los niños pobres de Nueva Pompeya, se realizaron anoche en las canchas iluminadas del Buenos Aires Lawn Tennis Club, los partidos de exhibición que con el concurso de nuestros mejores aficionados, había organizado una comisión de señoritas.

A las 21 y 30 dieron comienzo éstos, jugando la señorita Amalia Obarrio y el señor Arturo Hortal contra la señorita Lily Moss y el señor Armando Zumelzu; después de agradables incidencias, en las que todos los tantos fueron premiados con el aplauso de la numerosa concurrencia, la primera de las parejas nombradas logró imponerse por el siguiente score: 9-7 6-4.

Jugaron luego los señores Alfredo Villegas y Carlos Morea v. R. Boyd y C. Caminos.

La primera de las parejas nombradas, es bien conocida por nuestros aficionados; los segundos habían logrado destacarse últimamente en ocasión de la disputa del campeonato de la ciudad de Buenos Aires y había interés en verlos actuar frente a una pareja de las fuerzas de la primera.

Comenzado el partido, los señores Villegas y Morea sacaron una apreciable ventaja, colocándose 5 a 2 y cuando se creía que lograrían imponerse y ganar el set, los segundos, en un magnífico esfuerzo ganaron 3 games seguidos, colocándose en las mismas condiciones; pero no pudieron impedir que sus contrarios se adjudicasen 2 nuevos games y por lo tanto el set.

Comenzado el 2o. set se vió en seguida que la reacción experimentada por los señores Boyd y Caminos al final del primer set, continuaba ahora en el 2o., lo que las permitió adjudicarse el set, con relativa facilidad por 6-3.

El tercero y último set no fué tan interesante como los anteriores, pues los señores Villegas y Morea, lograron imponerse desde el primer momento ganando el set fácilmente por 6-2. Por lo tanto, el resultado final, favorable a éstos fué el siguiente: 7-5, 3-6, 6-2.

LA CONCURRENCIA

Parte del público que asistió a los partidos de tennis realizados anoche con fines benéficos

Remates judiciales

Guerrico & Williams

JUDICIAL. — DORMITORIO NOGAL, juego comedor id., sillas, juego sala, etc.

El Lunes 19 de Diciembre a las 15, en Carlos Pellegrini 1042. Orden del señor Juez Dr. Uladislao F. Padilla, secretaría del doctor Del Castillo Quesada, en los autos sucesorios de Da Alcobendas Monserrat. — Comisión 10 o|o. — Guerrico y Williams.

Festival deportivo

Con extraordinario éxito se realizó en el local del Hindú Club, la fiesta deportiva organizada por el C. A. C. Guido y Spano. Asistieron a este acto muchísimas personas.

El programa desarrollado fué el siguiente:

Exhibición de box de 3 rounds, de 2 minutos entre los aficionados Sola y Disféfano.

Exhibición de clavas por el campeón sudamericano A. Prado(aficionado).

El match entre los aficionados A. Della Salta y Caviglia no se realizó por n hallarse en condiciones el señor Caviglia que dió el match por perdido.

Partido de basket-ball combinado entre socios del Hindú Club, C. E. Compañías de Seguros y C. A. Guido y Spano.

Exhibición de box entre los aficionados A. Della Galta y A. Prado, de 3 rounds de 2 minutos.

Exhibición de box entre los aficionados Martínez v. A. Gandolfi, de 3 rounds de 2 minutos.

Exhibición de box entre los aficionados J. C. López y A. Della Galta.

Partido de basket-ball entre Hindú Club y C. A. Guido y Spano, venciendo el primero.

La fiesta concluyó en medio del mayor entusiasmo.

CORREO

Belón y Cacqué. — Estamos esperando lo prometido. Rogamos lo entreguen mañana.

Pelota

CLUB ARGENTINO DE PELOTA

En la cancha que el Club Argentino de Pelota posee en la calle Córdoba 1148, continuó disputándose anoche el concurso interno a paleta, por eliminación, para aficionados de la primera categoría.

Se jugaron dos partidos que resultaron muy interesantes, por lo reñido de la lucha y por las excelentes condiciones y conocimiento del juego que demostraron las cuatro parejas que en ellos intervinieron.

El primer encuentro entre los aficionados doctor Publio Ferro y Roberto [illegible] contra los doctores Guillermo [illegible] Alberto Peralta Ramos, finalizando con el triunfo de estos últimos, [illegible] resultado que obtuvo el partido que se jugó más tarde, se clasificaron para la final de esta categoría.

Acto seguido jugaron los doctores R. Gache y Mario Fuschini, contra los doctores Urbano Fernández y Gilberto Elizalde, venciendo estos últimos, por los que se clasificaron para la final, que deberán jugar contra los ganadores del partido anterior, por haber sido eliminadas todas las demás parejas.

El estado actual del concurso de la segunda categoría e sel siguiente:

	PJ.	G.	P.
Jorge Lanusse y doctor T. Kenny	3	2	1
Doctor R. Sánchez Elía y Ing. C. R. Moy e ing. J. Castro Madero	2	2	0
doctor J. M. Carro Campos	2	1	1
M. Bustillo y doctor J. Astigueta	2	1	1
Capitán de fragata J. Ezquerra y doctor A. Ham.	2	1	1

Las letras PJ significan partidos jugados; la G, partidos ganados, y la P, partidos perdidos.

De acuerdo con la reglamentación del concurso, la pareja perdedora de dos partidos quedará eliminada.

JUAN ESCALANTE



Uno de los mejores guardavallas de Bahía Blanca. Se halla radicado en esta desde hace varios días.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vázquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanuzzo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglin de Paramidani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|22|12|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infarie**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaría, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.

v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Vilatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recarey**, que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera**, secretario.

v.|9|12|21.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v.|15|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|3|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor **Félix Martín y Herrera**, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque**, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

El señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, a cargo interinamente del juzgado del titular doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber por el término de tres días, que el señor **José Monteverde** ha dejado de ser socio de la firma que en esta plaza giraba bajo el rubro de **L. Raggio Hnos.**, según resulta de la escritura pública pasada ante el escribano don Raúl P. Molinari, con fecha 15 de noviembre de 1921. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1921. — **Héctor Juliánez**, secretario.

v.|22|12|921

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.[illegible]

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera

ENGLISH SECTION
WEDNESDAY, December 21, 1921

Critica

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPEESONAL AN D INDEPENDENT

Page Whole Published every Wednesday and Saturday

For in and out, above, about, below.
'Tis nothing but a magic Shadow-Show
Played in a box whose candle is the Sun,
Round which we Phantom Figures come
and go.

Omar KHAYYAM.

LATEST CABLEGRAMS

The Washington Conference continues to find great difficulty with France, owing to the latter's naval pretensions. France has agreed to forego her demand for a greater tonnage in capital ships than Japan, but insists in at least 75.000 tons in submarines, the ambition being to possess a fleet of 300 of these vessels, by which she "would be safe from all attack". The French claims are creating a very unfavourable opinion, as the demand for a superiority in capital ships was evidenthy bluff, to enable them to be abandoned in favour of the much more effective submarines. It is generally admitted that France could not support the cost of the great fleet of battlesiphs and cruisers she was claiming.

The British Delegation has asked a full session in order to lay before it the British point of view with respect to submarine warfare Grea Britain's desire is to suppress this arm alotogther. In Washington it is considered that public opinion in United States as' in Great Britain, is contrary to submarines, considering them provocative of wars owing to the little cost at which they are constructed and operated.

The Lloyd George - Briand conference has taken the foremost place in the public mind. It is a general opinion in Paris that Great Britain is prepared to forego some important part of the indemnity due by Germany, in return for certain commercial advantages. This idea is most acceptable in France, as the latter nould thereby obtain further adventages in regard to cash payments and priority rights. Briand is making considerable efforts to allay British resentment over the Angora Treaty, by explanations to the Press.

The Irish faction fight going on in Dublin over the Agreement with Great Britain is still raging with the utmost fury, and with absolute uncertainty as to its result. Unfortunately as is usual in Irish affairs, the Great appeal is not to the good judgement of the nation, but to the passions and sentiment of those who have suffered, or imagine themselves to have suffered some injury. Noisy and hysterical women are very much in evidence. Sean Milroy the most influential supporter of the Treaty, ridicules De Valera, whose own proposal, according to Milroy, was in effect exactly the same as that signed, only differing slightly in form. He reclares that Ireland will not fight for De Valera's shadow.

All movements of retirement of troops has been forbidden until the Irish Convention accept the Treaty.

Griffiths is fighting for the Treaty with all his old time vehemence. In the course of his speech affirming the acceptation he declared: "It is the first treaty which admits the equality of Ireland. 95 o|o of the British people believe it to be good. I am for the document, and every man with a spark of honour who supports us cannot but be for it also". One of the delegates, Barton, created a sensation by stating that he had accepted the treaty as a lesser evil than an immediate war without mercy. That on December 4 all negotiations were completely broken off, but were renewed next day by the good offices of intermediaries; that Lloyd George refused to wait for the new conditions to be transmitted to Dublin; that he and Duffy at first refused to sign, but the Imperial Premiar insisted on all signing, otherwise war would be re-opened at once.

TOPICS OF THE DAY

Ireland appears to be certain of a most enjoyable Christmas. There is now a battle royal in progress in Dublin which enables every man, woman, and hobbledehoy to fight out the old year to his, her or its heart's desire. The descendants of Conn and Owen—More, of Brian Boru and Niall Fomorians, Firbolgs, and Dedannans and the rest of the wandering Scythians or whoever they were that peopled the ancient sod with fiends and fairies, are approaching this Day of Peace and Goodwill... "In one red battle blent" Ireland is now threatened with the awful catastrophe of ceasing to pose before an indignant world as an expiring martyr. There is imminent danger of nothing remaining to fight about, and no more injustices being left to weep over; and so we have the strange spectacle of the army fighting for peace and the women fighting for war. The present position is that the Irish-Spaniard De Valera insists on a point blank refusal of the agreement with Britain; Collins wants it accepted because, "although it does not signify full liberty, still it provides the means of attaining full liberty;" while Griffiths, who is an experienced parliamentarian and man of the world, is fighting for its acceptance as making Ireland an autonomous member of the British Empire.

* * *

It is amusing to read the wriggling excuses of the ex-Kaiser respecting the war. Few royalties have fallen so *far* and left behind a name so hateful, or displayed a more innate vulgarity than the miserable old man now in hiding in Holland. In the last news of him he is represented as throwing the whole responsibility for the war on the enemy coalition. No doubt they were to blame, if looked at from the Hohensollern point of view. They shoul have submitted peacefully to the German invasion, and accepted the infamous old Kaiser as the vice-gerent of God. That at least was the Hun doctrine.

* * *

The great subject of the day is Briand's visit to Lloyd George. It is not known publicly what will form the chief points for discussion, but it is widely stated that the leading matters on which attention will be concentrated are: German finance, including the allied control of the Reichsbank; the re-habilitation of Russia; and a scheme for bringing about a complete alliance between the British and the French empires. As a set-off to the proposal to further interfere in the internal affairs of Germany, it is reported from Berlin that by January 15 Germany will be able to pay 315,000,000 gold marks towards the liquidation of her debts to the Allies.

* * *

The attitude of France in demanding not only the greatest army, but also the third largest fleet, which was to be superior to that of Japan, aroused so much suspicion and such a storm of adverse comment, that she has now agreed to accept whatever the Washington Conference shall decide. This is estimated at little more than half that of Japan, the new formula being 5, 5, 3, 1.75, 1.68, for Great Britain. United States, Japan, France, and Italy respectively. The question of submarines is more difficult, as Great Britain desires their abolition, while the U.S. and French view, though not expressed in so many words, naturally is that with strong fleets of sumarines of highly improved types, they would be able to completely isolate Britain if necessary, and at the same time annihilate her commerce. This may be a very logical policy for both the nations is question, but is hardly one that will appeal to the sympathies of the British. Hence the calm but very firm attitude of Balfour in face of all the specious arguments being adduced by the Union and Paris, both by mouth of their statesmen as well as by medium of the Press.

PHOTOGRAPHIC PAPERS

Although this country has made some progress in manufacturing some articles useful for men and women, there still remain quite a lot of important things which could be made here and so very much cheapen the cost.

The following has been tried here some thing like twenty years ago, but owing to want of technical and other knowledge, the affair soon came to grief. However the trials of others should show the wise man the road to success.

At the time above indicated there was a great boom in making small photos for inserting i n the packets of cigarettes, almost every manufacturer—this was before the trusts had been formed—at that time had some little souvenir put into his packets and in consequence a large business was done in photographic papers.

But, there is a but almost always in this world, the profits made by the people who started making photographic papers was not existent. Apart from want of real technical knowledge there were some other drawbacks which were not made apparent until it was too late to remedy the disaster which threatened.

At that time, the duty on all photographs imported, was $2 per kilo. If this tax had been levied actually then, the position would have been very different, but the amount collected from the cigarette makers only ran to 1 peso per kilo, and it meant fighting the whole of the cigarette ring to get the law enforced properly. Of course this was out of the question as where the manufacturer could put down one peso the ring could put down hundreds to fight the case.

Another thing with which the manufacturer had to contend was the way in which the raw paper was handled and damaged, before he got it; although the bales had warnings on them that no hooks were to be used, the bales often arrived with holes two and three inches into the paper, so rendering a good bit of each bale valueless, and further admitting air to the whole bale, made it practically a damaged roll which the manufacturer would not be able to rely upon, as the quality of the paper would vary with the weather.

Any practical man would realise that these two things constituted great defects and made it impossible for him to make a really reliable paper.

At times some very fine paper was made, it was even said by competent photographers that the paper was imported.

The fact of the matter was, that the climate of this province was so unreliable damp, that it affected the chemical in the fibre of the paper, altering its properties very completely: this was only found out after a good deal of money had been lost and when it was too late to make a change to a drier and more equable atmosphere.

The motive of this article is to give a few hints to the would be photographic paper maker, so that he may avoid the bulk of the troubles from which we suffered so much in the past.

First of all, go to Córdoba, where it is so much drier and where power can be obtained for working the machinery needed, but before starting upon the business make sure that you can get the rolls delivered to your factory without being broken into, as their passage through the damp climate of Buenos Aires would be quite enough to ruin a good proportion of the paper before you began to handle it. In those days the best, or cheapest paper prepared to receive the emulsion, came from Austria, but we think that just as good and far more likely to be reliable can be purchased in Britain. But in this line economy in the price of the "materia prima" is a false one, get the best even if it does cost more. The same emulsion must be employed on good as on cheaper paper, the labour in handling is the same, and then the ultimate result is never so good, and the overhead changes or the fixed expenses are the same whether cheap or good raw material is employed.

The factory itself need not be a very elaborate affair, it should be absolutely light proof so that when emulsioning quick printing papers such as bromide, no daylight or rays could enter, it should be long enough to allow the machine to run off perhaps 1000 poles at a time to commence with. This means one room of about 60 metres long and sufficiently wide to allow the staff to pass up and down between the two rows of hanging paper. We say two rows because the paper would turn automatically and go on the return journey to the chamber whence it came. If this were not done a much longer room for dryin gand hanging would be necessary and it is essential that the paper be supervised by competent people to see that it is hanging equally and is not touching anywhere.

The most important factor, after proper climate and having practical knowledge, is to secure a good modern machine for giving the paper its right quantity of emulsion. Though simple enough in construction it is not an easy thing to describe.

It should be by a first class maker, and of steel or cast from throughout, not like some things we have seen before now, partly wood, and partly metal. The work the machine does is to pass the paper lightly over, touching, the emulsion, not permitting any liquid to get on the back of the paper, it should work at a regular speed, not by fits and starts, otherwise an uneven coating will result and that will mean a different thickness of emulsion with startling results in shades.

Today anyone contemplating making photograpic paper would be almost certain to try and make celluloid films at the same time; it is quite possible that this may be already the case in this country and it is possible to make decent films, where one could not make a regular paper.

In case of starting with films, the hanging and drying sheds will require to be much longer.

For the better control of the emulsioning, the chamber in which the operation is conducted should be readily reduced in temperature, from the normal to one or two degs. below zero, this makes the liquid more solid and consequently more easily controlled. The emulsion is prepared in a special dark room, fitted with hot and cold water, shelves, sinks for washing emulsion, tables etc., etc. When the quantity required is made, it is transferred to the chamber where the machine is this meanwhile has been prepared to receive the emulsion and th temprature stands at 2 or 3 below zero Centigrade. So that the man who does this part of the business must be well wrapped up or he will be liable to take a very serious chill.

The emulsioning machine is set going, the first difficulty of starting the paper on its career into the drying chamber has begun, the paper is led over a series of rollers inside this chamber, until it comes through the wall which divides it from the drying place.

In the time of which we write, immediately outside the emulsioning room, between it and the drying room, was a sort of well into which the paper slipped down, at the bottom of this the wooden rollers were ready, to receive the wet paper and send it on its upward way to the drying room, where it was on the move all the time, until the whole space was occupied by wet paper. In ordinary weather and ordinary thickness of emulsion paper would dry inside 24 hours; if this was not sufficiently quick, steaming by pipes could be introduced and so shorten the time very considerably.

During the process, and even before the emulsioning begins, care is necessary, so that the naked hand only touches the extreme rim, or paper edge, if this is not done a lot of paper will be spoilt. When dried, the paper is wound off on to bobins and taken to a prepared room, for cutting up, sorting and inspecting, and putting into tissue paper and after in the boxes for each size and quality. All these operations now mentioned, are done in a safe light, naturally in the case of what is known as Printing Out paper, a dim red light is quite all right, but when it comes to Bromide, or Colodion Bromide papers, then a very soft and dim red light is absolutely essential.

Though not always inserted in receipts for emulsions, very frequently Formalhydrate is added, in minute quantities, this is to assist the drying and preserve the gelatine, but it is very injurious to the operators, and if not carefully guarded against it will attack the sight and cat into the tissue of the nose.

Photographic papers are made generally in the following classes:

Printing out paper, brilliant or smooth:

Bromide, quick printing paper, also brilliant or smooth.

Collodion chloride, brilliant and smooth.

These are the papers in general use, we know there are others but know very little about them or their manufacture.

We will give some few receipts for different classes of photographic papers, which we have employed and can respond for.

Printing Out or Chroride brilliant.

Nelsons No. 2 gelatine 240 grains, water, condensed pure, 4 1|2 ounces, Silver nitrate 225 grains; same class of water 1 1|2 ounces, Citrate of potash 63 grains; sodium chloride 63 grains, water 1 1|2 ounces.

Add silves nitrate to the gelatine solution, and emulsify into the potash and sodium chloride. Then add 6 drachms alcohol and 1 drachm of water containing 9 grains salicylic acid, and 1 grain of chrome alum.

The same receipt will serve for treating smooth or matt paper, only adding a very small amount of starch, to the emulsion—how much exactly our notes do not show—and use the special raw matt paper.

Gelatino bromide emulsions, brilliant:

Nelsons No. 1: Gelatine 100 grains; ammonium bromide 150 grains, ammonium iodide 20 grains; water condensed pure 10 ounces. Dissolve and acidify with hydrochloric acid, heat to 40 degs. Centigrade, add 450 grains nitrate of silver in crystals, shake well till dissolved. When cool, but not set, pour over 400 grains of Nelsons No. 2 gelatine, which has been previously soaked in pure water: melt, let set and wash.

The same recipe will apply for matt, but use the proper raw matt paper and add the small amount of starch after the washing.

As all the ingredients employed in the manufacture of this paper are very costly great care should be used when making up the receipts and always pure condensed water used in every receipt.

We are able to thoroughly recommend this system for its practicability and low cost of working.

The Prince of Wales in the East



THE PRINCE AT A GARDEN-PARTY AT GOVERNMENT HOUSE
General Smith-Dorrien, the Governor, is on his Royal Highness's left, and Lady Smith-Dorrien on his right

A Scene from Old Spain



TAKING THE SALUTE AT A MARCH-PAST OF SCHOOL CHILDREN AT THE ALAMEDA
The presentation of addresses and a drive through the streets were followed by an official luncheon, the inspection of 3000 school children and boy scouts at the Alameda, a largely-attended garden-party at Government House, and a dinner on the Renown before she sailed late in the evening for Malta.

VARIETIES

Manager of CRITICA, B. Aires.
52 Queer Street
18|12|21 Capital

Gentleman:

Please help me to express my modest wishes to the Buenos Aires public, and then I have no doubt that I shall get what I am after. What I have to say is short and sweet—like the donkeys gallop—I have lived in this country all my life, have brought up a family of 5 sons and 7 daughters, spent money most recklessly upon them, and myself, have given them the education of lords and ladies, have always given them a good example and shown them that one must always have plenty of money to spend, and that it does not matter how it is obtained.

I have always lived in the most aristocratic parts of this delightful city, have always had of servants of all kinds at my command, have generally never paid them by the way, but always made them understand they had the honour of living in my family and that money signified nothing to them—this was quite true by the way—If I lived in a rented house, it was because my own properties were being let at much higher figures, to other families; I always paid my rent, as long as it suited me that is to say, and I always lived in slap up style regardless of any expense. I belong to all the best clubs of the city, and my motors are motors I assure you, I use a Rolls Royce myself but the wife and children have each their own Packard, so we do our best to enjoy life, as you see.

We live on the best of the land, the confectioners accounts are sent in every month to us, what an impertinent lot they can be, one man actually sent a "cobrador" to my family house he said that it was for an account which had been owing 3 years, this I can scarely believe, as I pay all my accounts with a delightful irregularity and I make a practise of never paying anyone who sends for the cash.

But we have fallen upon very troublous times and where we are going to end, we don't know. My own special business is to do the public in any way I can, and up to date of writing I must say I have been fairly successful, but now just as we were migrating for three months to Mar del Plata, we are told that in the future the hotel will send its visitors weekly accounts. Now sirs, do you thing that this is right, is it even decent?

I have about thirty houses, of all kinds, in this city, two or three "estancias" and a little flat in Paris; but in Nice I have a very pretty and substantial villa, so if the worst comes to the worst we shall go for a time to Europe and try and forget the worries and inconveniences of this benighted country.

You want to know what I am wanting? Well, I think that I can put it in a few words. If the government—by the way I am a senator—will meet my wishes I shall be quite happy with a pension for life, with a settled sum payable monthly, or to do the business in a real business way, I propose that they capitalise the pension and pay me say Fifty Millions paper.

You note how modest I am, I might just as easily have asked for gold.

Why should the government grant me this small annuity or pension money?

Why, because I have always done the best possible for myself and have always done others as far as I possibly could, thats No. 1?

Why, because I have asked such an insignificant, not to say paltry amount, thats No. 2?

Why, because for the moment I am broke to the wide—or offically that is, thats No. 3?

If these don't entitle me to the considerations of the government, I should like to know what they want more.

What does it matter to me that merchants and trades people are going into bankruptcy daily now? I am not a beggar, I am not going into bankruptcy, no, not by a long way!

Perhaps if my little request does not meet with the favour of the government, they may see their way to give me a little tip whereby and how I can quickly obtain this small sum?

Mind, it is only a loan, I don't ask for charity, would not do such a thing, I may go further and say I am really only asking for my own.

Please do your best Mr. Editor, to have this matter ventilated, and let me hear without fail by return of post, as my family is not used to this state of things and is getting out of hand.

The only horrible alternative is work, dear honst work, for this we are none of us competent and much prefer the easier way of getting others to do the work for us.

Yours very truly.

DOMP CELLARS

This city of Buenos Aires is not blessed with dry airs, whether there are any "good airs" at this time of the year, appears to be impossible too.

But the great amount of humidity in the atmosphere of this city has much to do with the effects caused to the lungs of consumptive patients, so that it becomes essential—if they do wish to continue on this mortal coil—that they transfer themselves to a drier climate and they migrate to Cordoba and a good number do come back much better for the change, others however stop there, and never return, as their departure from Buenos Aires has been delayed too long.

Most of the Buenos Aires public are cognizant of the foregoing fact, but whilst they may be suffering from this damp air in their business they do not know that perhaps it can be remedied at an insignificant cost.

We allude specially to the damp cellars in which at times so many valuables are stored, even banks have this great drawback to contend against, whilst formerly one of the largest Municipal pawn shops had such damp cellars, that all the material in which iron or steel formed a part, were injured past repair. Fortunately for the poor seamstresses this terrible state of things has been altered during the last few years, and now they can deposit "the money maker"—it is literally so—in a place where it will remain bright and smart and ready for use when they have sufficent money to redoom it.

Very rarely in the old buildings does one find a really dry cellar. Buildings which have been erected in recent times have, most of them, some preparation put between the wall and the earth, and the floor is also made water proof, the only thing which it has not been possible to entirely eliminate is, the risk of flooding in the streets penetrating the deposits below.

We have seen some thousands of dollars worth of goods made almost valueless by this unforeseen danger of rain flooding cellarge: fortunately, in most cases this possibility can be met by insurance, there being some companies who make a speciality of this sort of business.

Another thing in this connection which can be guarded against, is the presence of large drains passing through cellars, it is not often that these do break or burst, better said, but it does happen and that should also be insured, as much damage can be done. We remember that some very fine dry modern cellars in the Paseo Colón had that great disadvantage, so much so was this the case that several insurance companies turned the proposition down. Ultimately one more speculative than the others took it and so far we have never heard that they had cause to regret their policy.

This prologue is an introduction to another German invention, which has been used in this city for some years, but owing to one thing and another has never been made the most of. The process is throughly trust worthy and has been tested by many importan concerns here, whose certificates are in the power of the agent, and show that this system has been very thoroughly tried amongst banks! In one case, the books actually dripped water from their pages at times—and in other places merchandise of value was damaged by the damp conditions prevailing all around them.

There are only very few conditions which this system cannot meet and overcome. For instance, if damp comes through the wal lwhich is built up against the street earth, and no impermeable material between, then the only thing to properly isolate the cellar and free it from damp is to build another wall on to the street, inserting the necessary damp proof material between the two walls, then the whole space can be dried out and will stay dry forever, practically.

The mode of proceeding to dry out any apartment, not one made damp by the street though, is to make the space to be treated, as air proof as possible. If every large areas are to be dried, it may be necessary or not the stoves in use draw out the damp from the masonry *to* a depth of several feet. This is done by a current of dry hot air which passes through the stoves carrying the damp atmosphere with it out into the open. The perpetual current of dry air pulls out all the damp in the walls, and goes so far into the masonry; that it is almost impossible to have a recurrence of the damp conditions.

This knowledge should save some of the public of this city a good sum, and allow them to sleep easier at nights knowing, that their stocks are not depreciating by damp and that they can remedy damp storage places if they have them.